

comag



COMAG C-23

C-23

in dieser Ausgabe / this time

Seite / page

Gruß	2
Inhalt	3

>> AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS / PERFORMANCE

Tatsuya Sugimoto & Kaoru Hoshine KUNSTHALE FUE	SCHNEE VON GESTERN	Kunstverein Lüneburg	4
Kunstschule IKARUS	- ausschwärmen -	Kunstschule IKARUS, Lüneburg	26
Jacob Harms und Freund*innen	Ab nach Feuer	Graduate Show 2023: Unfinished Business HfbK-Hamburg	36
Kaoru Hoshino	SCREEN PAINTINGS	Graduate Show 2023: Unfinished Business HfbK-Hamburg	40
the black Diamond	skatte treasure	Copenhagen	44
world book night	we remember	Learning Resource Centre (LRC), 7/F, Hong Kong Design Institute	50
	Hallo Beim Kunst Gucken	ARTVILLE-Hamburg	54
Jobst Deventer	Malerei	Visselhövede	64
Christina Kaul	-innehalten-	Kunstverein / Kunstfleck-Dahlenburg	72

**-Expeditionen-
in den Künscher Barock-Garten S. 68-69**

>> EVENTS / PLAKATER / INFORMATIONEN S. 81 >>

and more

Kunstraum -Testorf / fff-Lüneburg / ArtOutlet Visselhövede /
Kunstfoyer Dresden / rita sedat -Galerie Club 68-Kiel / Alltagskultur Lüneburg /
Kunsthalle Bern - HANS-CHRISTIAN DANY AND VALÉRIE KNOLL / Elena Malzew - bridging Köln / Kunstraum Testorf /
Halle fuer Kunst-Lüneburg

links + IMPRESSUM

Autumn Leaves

♪ The falling leaves drift by the window
The autumn leaves of red and gold
I see your lips, the summer kisses
The sun-burned hands I used to hold

Since you went away the days grow long
And soon I'll hear old winter's song
But I miss you most of all my darling
When autumn leaves start to fall

.....
Nat King Cole

Dear friends

I hope you are having a good time
together with friends
without complains
and I hope there is a little satisfaction
and tranquility in this in your / in our little world

bernd w plake

form
color
light

musik
sound
noise

meaning
word
sign

C/23
22.6. - 20.9.23



Kaoru Hoshino & Tatsuya Sugimoto:

Schnee von Gestern

01.07.–22.07.2023



Vorbei, weg, hinüber, das war's – aber was war es? Der Punkt, an dem genau hingeschaut werden könnte, der Punkt des möglichen Verpassens und Übersehens, ist der Punkt, auf den die Arbeiten von Kaoru Hoshino und Tatsuya Sugimoto aus verschiedenen Winkeln gerichtet sind. Vergeblicher, maßloser Aufwand, begehrllich-machende Zierde und Nicht-Achtung, Beiläufigkeit und die Hoffnung, dass trotzdem Verbindung entsteht – das zusammen in Lüneburg lebende und meist getrennt arbeitende Künstler:innenpaar betrachtet das Verhältnis von Exzess und Verlust.

Over, gone, done, that was it – but what was it? The point at which there could be a closer look, the point of possible slippage and overlooking, is the point which the works of Kaoru Hoshino and Tatsuya Sugimoto are directed at, from different angles. Futile, boundless effort, desire-inducing adornments and disregard, casualness and the hope that nonetheless, connection might emerge – the artist couple living together in Lüneburg and working separately, observes the relationship between excess and loss.



Kaoru Hoshino *1990 in Saitama, Japan,
lebt und arbeitet in Lüneburg

Perspektivwechsel erzeugt Hoshino durch die Bearbeitung alltäglicher Objekte und stellt so Bezüge zu traditionell-akademischer Malerei, Handwerk und DIY-Kultur her.

Hoshino creates shifts in perspective by working with everyday objects, producing references to traditional academic painting, craft, and DIY culture.

Tatsuya Sugimoto *1993, in Kochi, Japan,
lebt und arbeitet in Lüneburg

Sugimoto erforscht die sich durch die Globalisierung verändernden Verhältnisse zwischen Menschen und Objekten, Zeiten und Ereignissen und deren Beziehung zu spezifischen lokalen Zusammenhängen.

Sugimoto explores the changing relationships between people and objects, times and events, and their connectedness to specific local contexts as a result of globalization.





Abbildung:
Kaoru Hoshino & Tatsuya Sugimoto MIND WALKING #11, IN/OUT



KERZE
KERZE

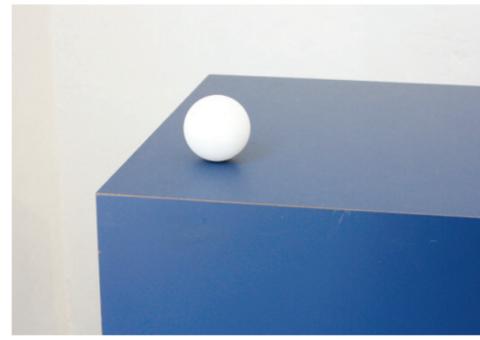
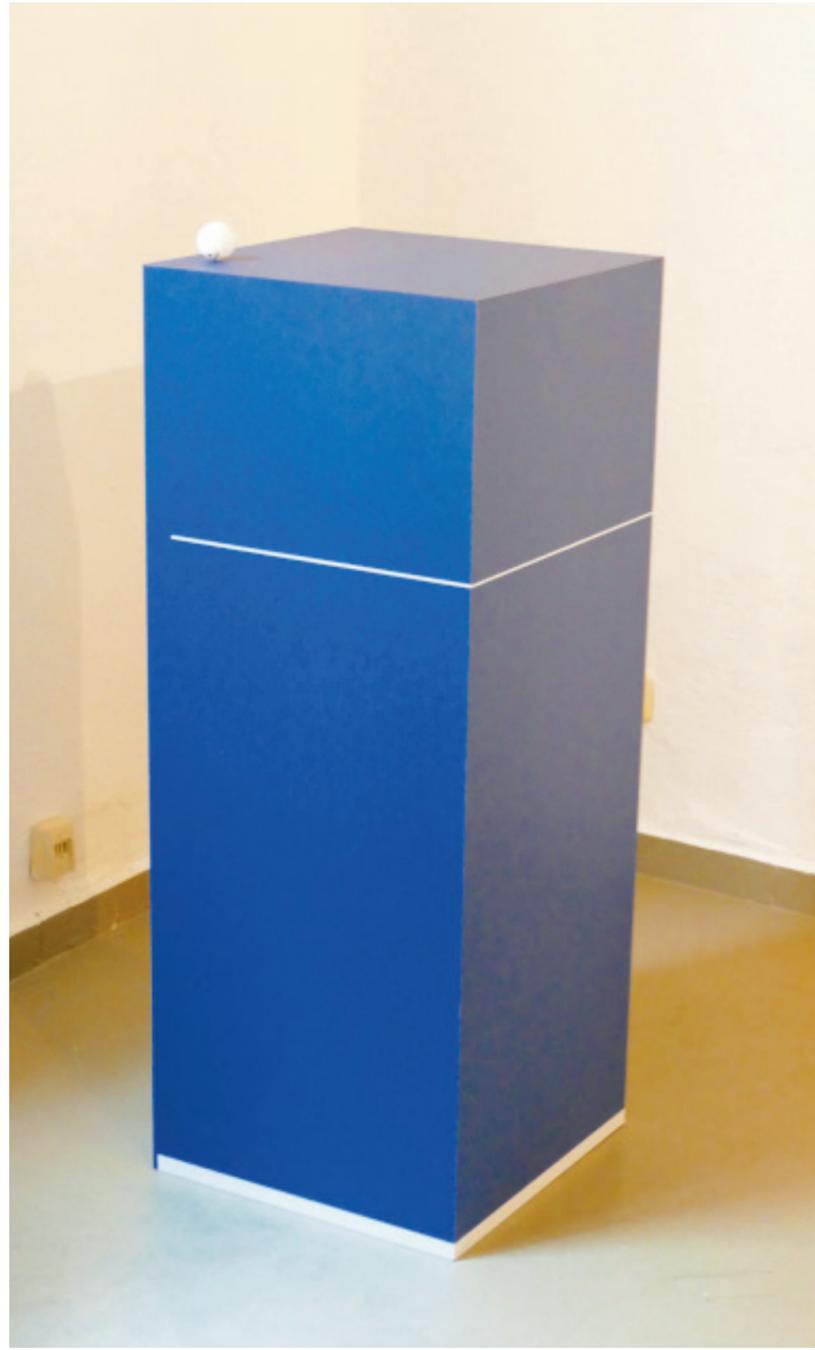


Foto: Tatsuya Sogimoto



Foto: Iatsuya Sogimoto



Tatsuya
Sugimoto

Mind
Walking

Kaoru
Hoshino

Tatsuya Sugimoto & Kaoru Hoshino: Mind Walking
Artist book
Edition of 20
All works and texts by Tatsuya Sugimoto and Kaoru Hoshino
Edited by Kaoru Hoshino and Tatsuya Sugimoto
Published by Kunstverein Lüneburg
Designed and bound by Max Weinland

1. Write keywords on cards
2. Draw a card
3. Make a work within an hour, based on the keyword on that card, give it a title and take photos of it
4. Talk about the work

MÜLLER KERZEN PREMIUM-QUALITY

When I looked up the word "circulation" in a dictionary, I found that it means "to turn around, return to an original state and repeat a process." The words "circle," "spin," "loop," and "endless" came to mind. I wanted to create a work of art by making an object experience something and then performing a series of actions to return it to its original state. I made a silicone mold of a candle, melted and poured that same candle into the mold, and reproduced the candle. After casting, the candle was not exactly the same as the original candle: its white color was paler than before, the candle was slightly bent and the wick did not come out in the original position. But the fact that it was slightly different from the original candle provided evidence that it was a second creation, that it had circulated.



IMAGE ON THE FLYER (SCHNEE VON GESTERN)

After a while, when we were working together on the design of the exhibition flyer, we found the aspect of its effectiveness interesting. We chose the embossed design of toilet paper as a design proposal, taking into account the fact that it is used/flushed away, that it is just a temporary crystallization until it loses its shape. We address this stored state of temporality by turning the toilet paper into a photo (a snowman in a photo never melts).

Kutschenrundfahrten:

01.07.2023 15:45 – 16:45 Uhr

22.07.2023 13:00 – 14:00 Uhr

ab Kunstverein Lüneburg
Anmeldungsmöglichkeiten werden noch
bekannt gegeben

Horse Cart Roundtrips:

01.07.2023 3:45 – 4:45 pm

22.07.2023 1:00 – 2:00 pm

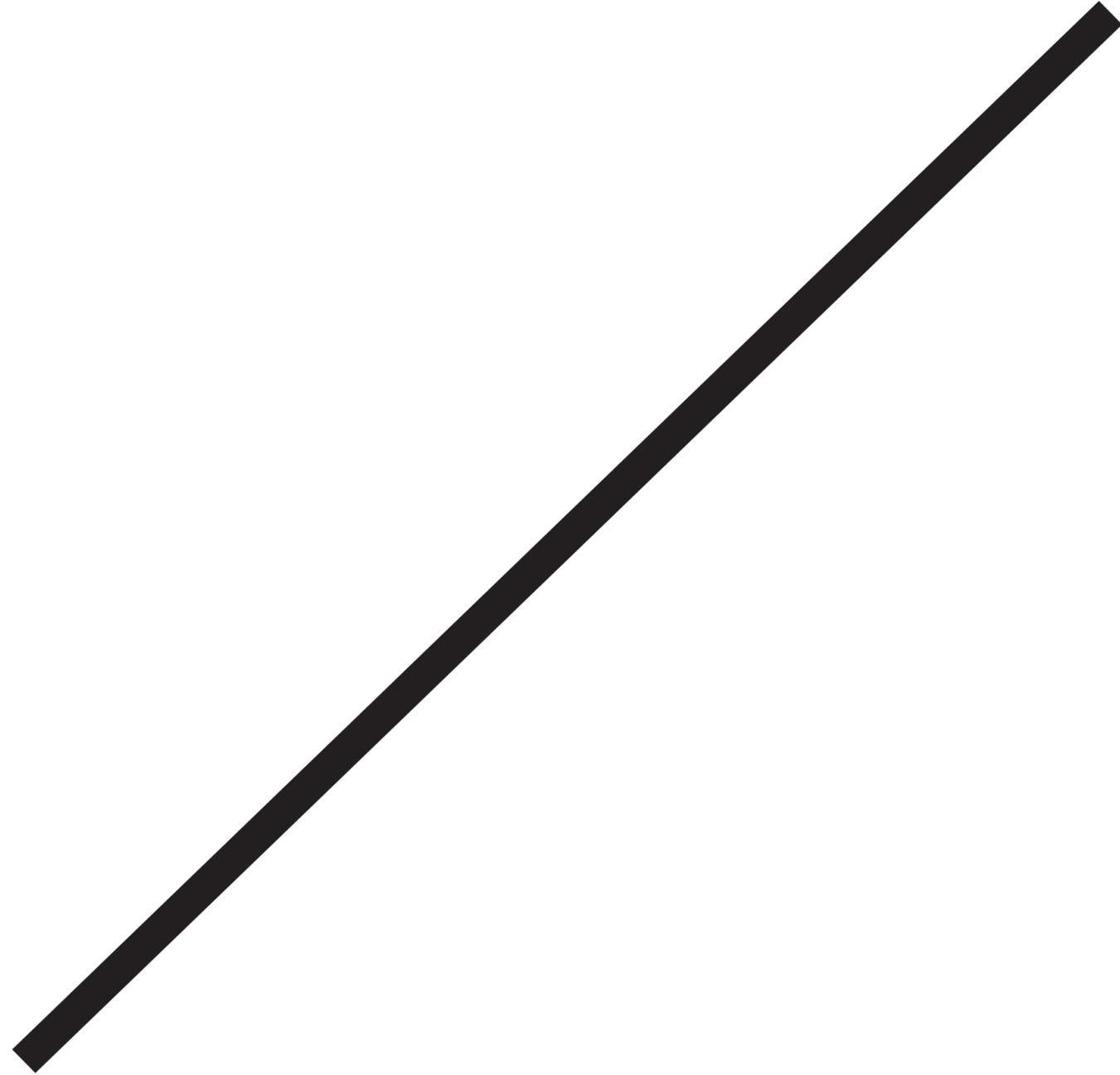
starting at the Kunstverein Lüneburg
Sign-up will be announced



Foto: Tatsuya Sogimoto



Fotos on this page: Tatsuya Sogimoto







Buchvorstellung

**ANLÄSSLICH DES JAHRESTAGES DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION
LADEN WIR HERZLICH AM 14. JULI UM 18 UHR ZUR BUCHVORSTELLUNG**

-No Dandy, No Fun- GUTAUSSEHEND IN DEN UNTERGANG

VON, WIE MIT **HANS-CHRISTIAN DANY UND VALÉRIE KNOLL** IN DIE GALERIE WEISS FALK IN ZÜRICH EIN.

DAS BUCH ENTSTAND IN FOLGE DER GLEICHNAMIGEN AUSSTELLUNG IN DER KUNSTHALLE BERN.

Am Ende dieser Reise durch die Geschichte einer archetypischen Figur sitzt eine schillernde Partie jener, die Dandy sein könnten, im Bauch der Kronenhalle und singt, "jeder Untergang ist ein Übergang."

Was gerade noch das Gefäß eines müden Lebens formte, mutiert zu einem Raumschiff und fliegt in eine aufregende Zukunft.
Helmut Berger in Massimo Dallamano's Dorian Gray / Il dio chiamato Dorian, Germany / Italy, 1970.



Book Presentation

ON THE OCCASION OF THE ANNIVERSARY OF THE FRENCH REVOLUTION WE CORDIALLY IN- VITE YOU ON JULY 14, 2023 AT 6 P.M. TO A BOOK PRESENTATION OF

**-No Dandy, No Fun-
GUTAUSSEHEND IN DEN UNTERGANG**

BY, AS WITH **HANS-CHRISTIAN DANY AND VALÉRIE KNOLL** AT GALLERY WEISS FALK IN ZÜRICH.

THE BOOK WAS PUBLISHED AS A RESULT OF THE HOMONYMOUS EXHIBITION AT KUNSTHALLE BERN.

At the end of this journey through the history of an archetypal figure, a dazzling lot of those who could be dandies sit in the belly of the Kronenhalle and sing, "every downfall is a transition." What just formed the vessel of a weary life mutates into a spaceship and flies into an exciting future.

Copyright © 2023 Kunsthalle Bern, All rights reserved.

Kunsthalle Bern / Helvetiaplatz 1 / Bern CH-3005 / Switzerland

Wir gratulieren



25 Jahre

- ausschwärmen -



... hier kannst Du Deine Flügel ausbreiten!

Die Kunstschule Ikarus e.V. ist eine Lüneburger Kunstschule mit Sitz in der KulturBäckerei.

Wir verstehen uns als Erlebnisstätte mit der Aufgabe, Kinder, Jugendliche und Erwachsene bei der selbstständigen Umsetzung künstlerischer und kultureller Ideen zu unterstützen.

IKARUS steht für Entschleunigung, Zeit für Persönlichkeitsentwicklung und für einen Raum, um Bildung einmal anders denken zu dürfen.

Bei uns kann man Kunst mit allen Sinnen erfahren - egal ob malen, zeichnen, töpfern, tanzen, filzen, nähen, werken...





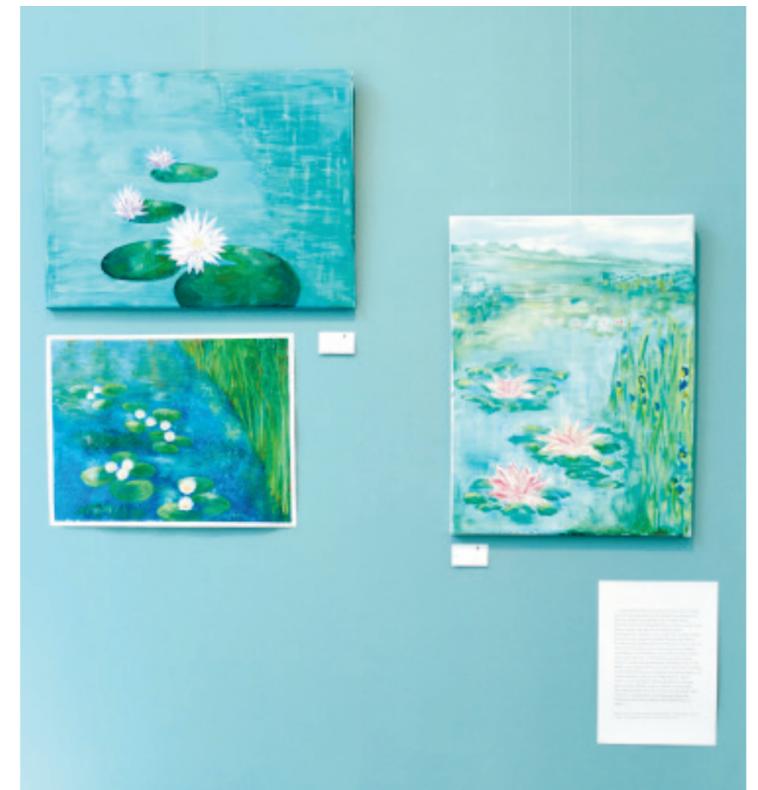
Das Fenster

Ich schaute im Morgengrauen aus dem Fenster und erblickte ein junges Apfelbäumchen, durchsichtig im Licht.

Als ich wieder im Morgengrauen schaute, stand dort ein großer Apfelbaum, beschwert von Frucht.

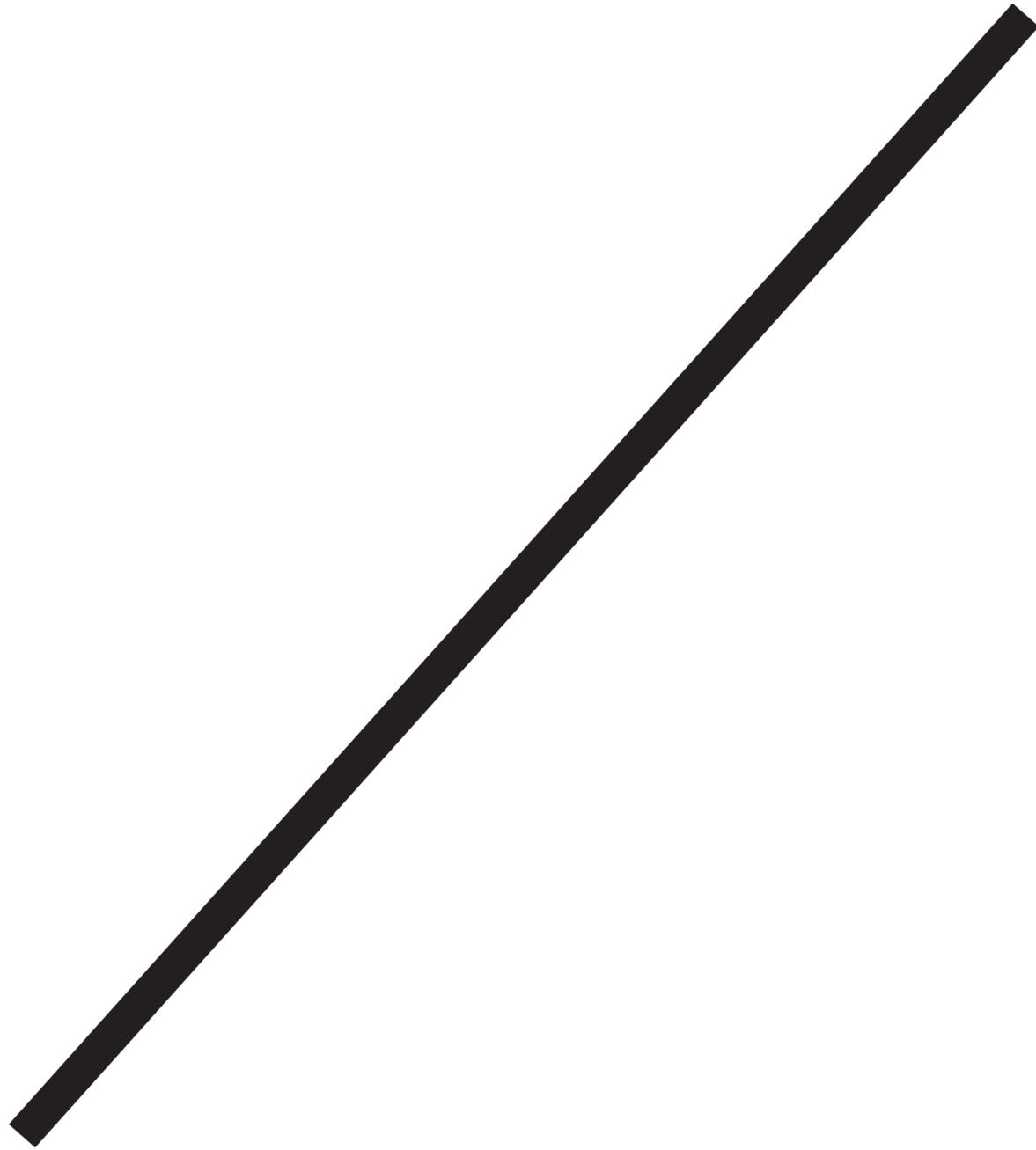
Da sind viele Jahre vergangen, aber ich erinnere nichts, was im Traum geschah.

Czesław Miłosz | Berkeley | 1965 | Übersetzung ins Deutsche von Gerhard Gnauck



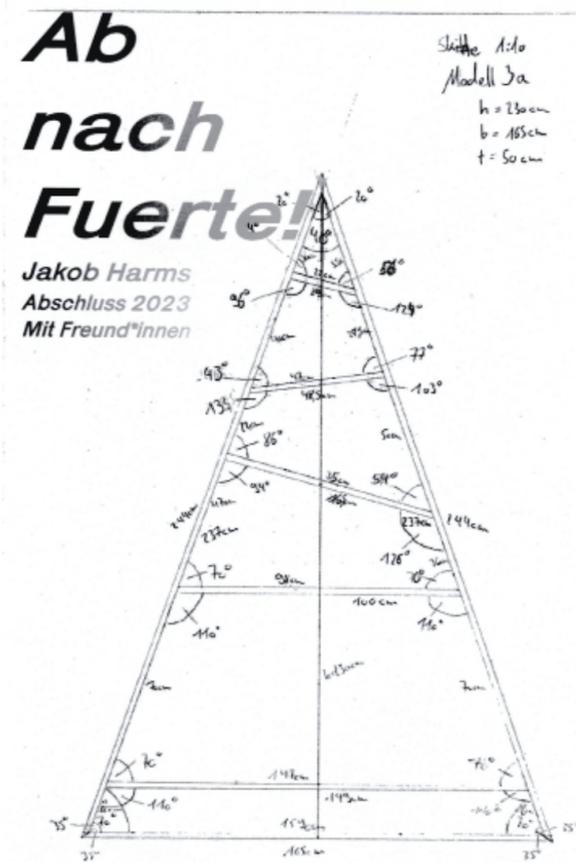






Vom 13. bis 16. Juli 2023 präsentieren 165 Bachelor- und Master-Absolvent*innen des Jahrgangs 2022/23 ihre Abschlussarbeiten aus allen Studienschwerpunkten.

Jakob Harms und Freund*innen





Die Freund*innen

- Anna Ley**
team intim: unity
2020
Autoschild
- Lena Schramm**
Futter (2 Teile)
2023
Bemalte Keramik
- Harry Thring**
Untitled (rocks)
2020
Glasierte Keramik und
Porzellan
- Matthew Muir**
Zeg Zeg Zeg
2020
Öl auf MDF
- Kaoru Hoshino**
Yesterday Once More
2020
Plastic 3D-Druck
- Aaron Mahlberg**
Pike-asso
2019
Styrodur, Fischhaut,
Knochen, Glas, Carbon
und Lack
- Merlin Reichart**
Doom Cap
- Jakob Harms**
Ab nach Fuerte
2023
Acryl, Lack auf MDF

Kontakt:
 website: www.jakobharms.com
 e-mail: jakobharms@hotmail.de
 ig: [dasgmg_grrrt](https://www.instagram.com/dasgmg_grrrt)

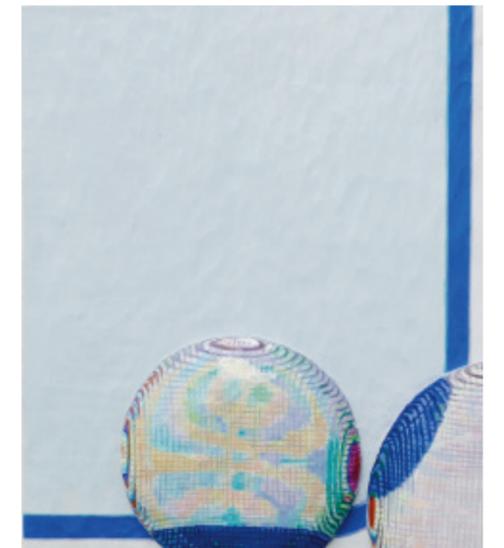
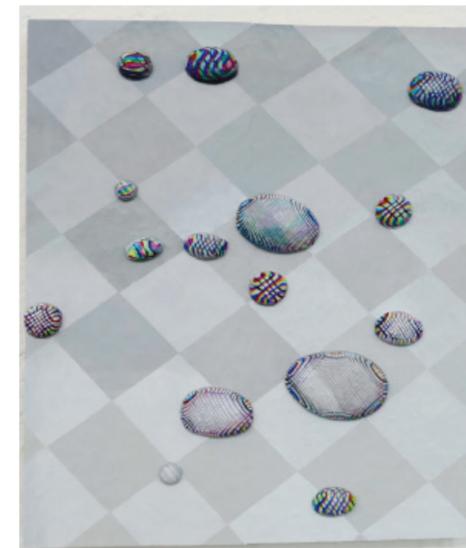
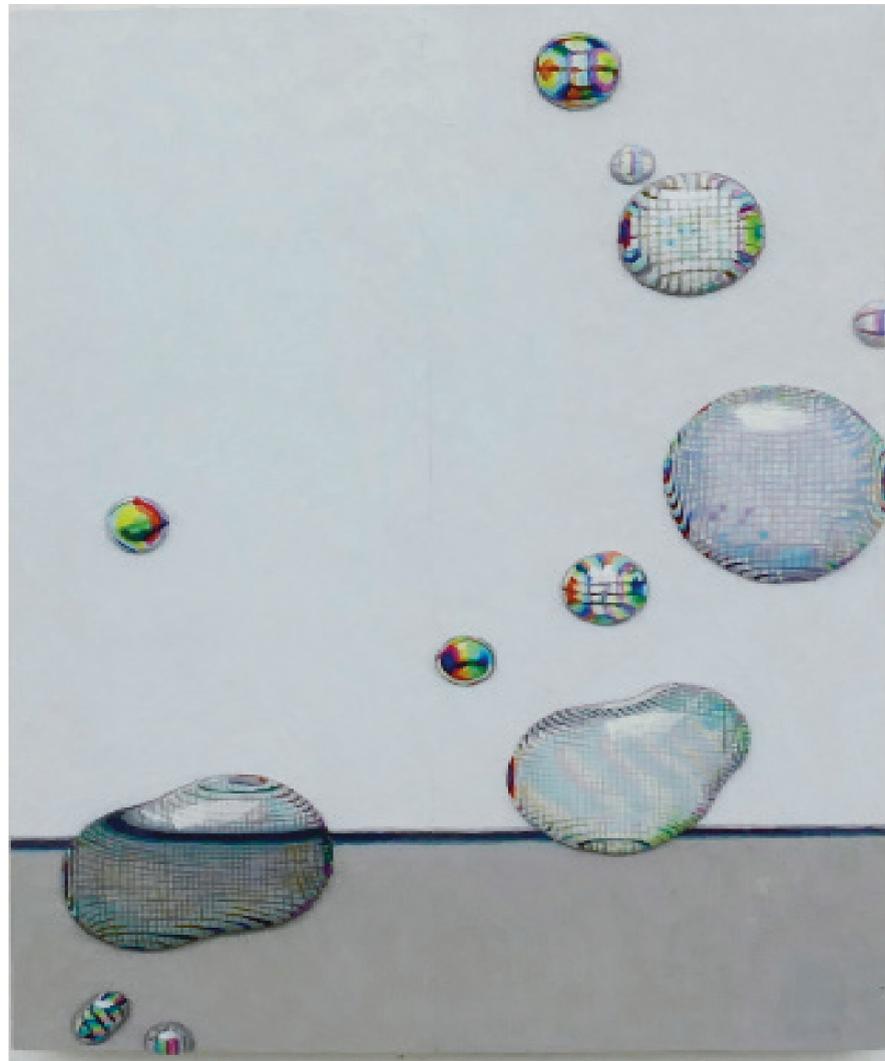
-SCREEN PAINTINGS-

Kaoru Hoshino

Screen paintings' is an exhibition comprising a total of 11 carved wooden paintings.

This series of works references drops of water on the screens of digital devices and are dedicated to the analogue work known as handwork or craft, and the digital devices that abound in the world around us.

The work constantly bounces between the warmth of wood and the cold textures of digital devices, the tradition of painting and technology, the fantastical and the surreal.





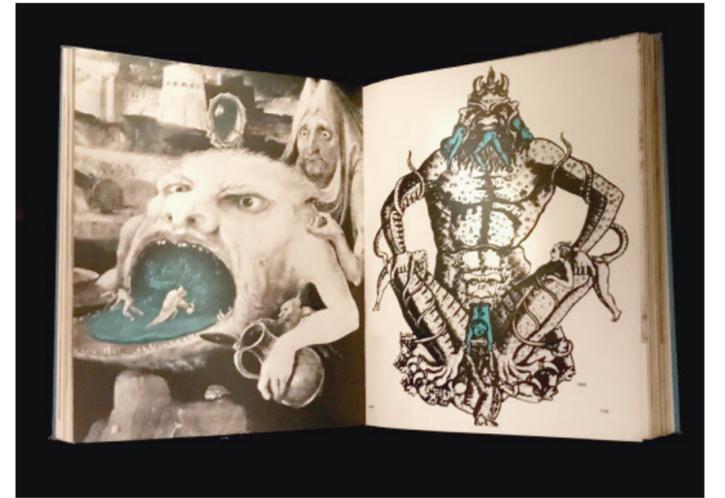
THE BLACK DIAMOND

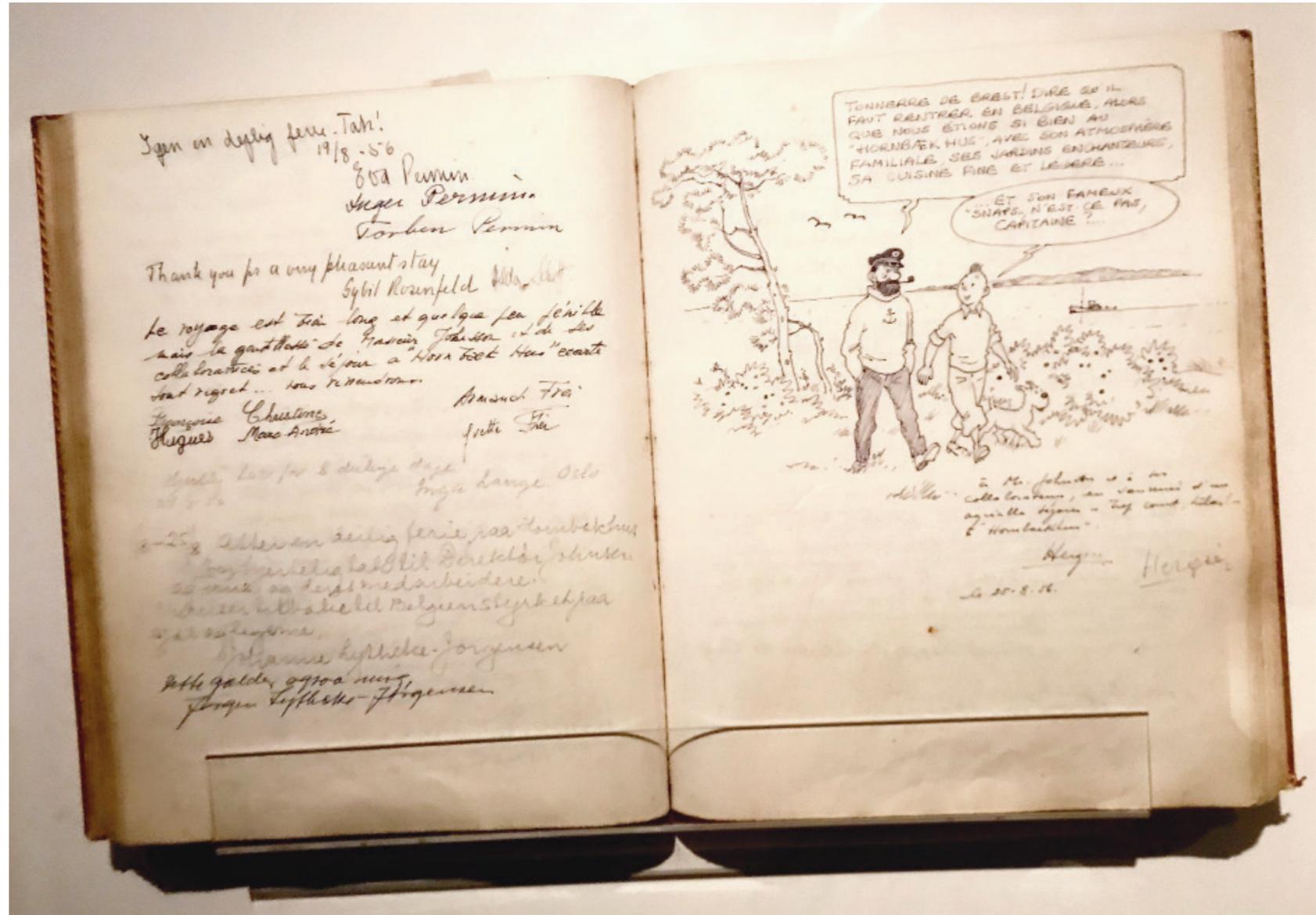
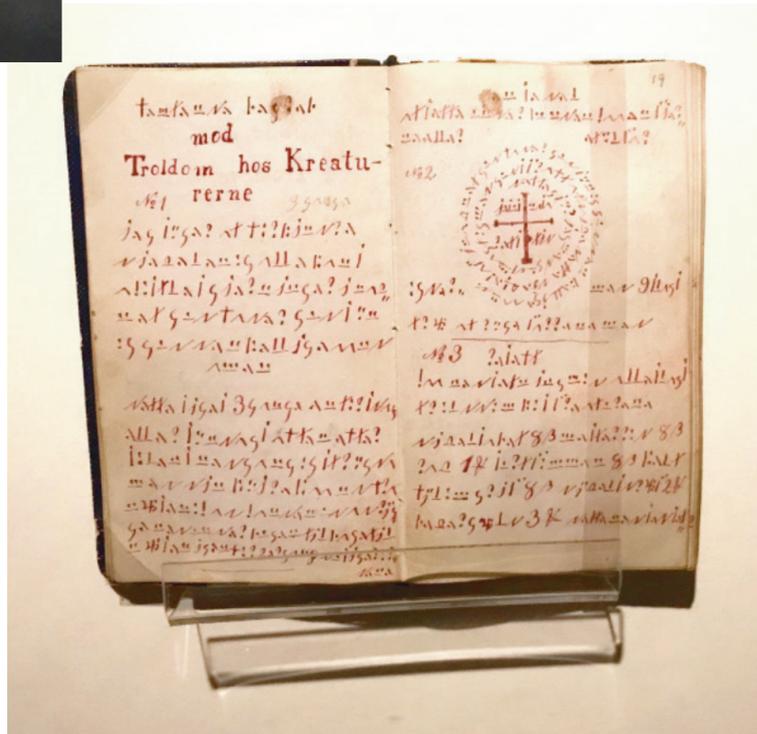
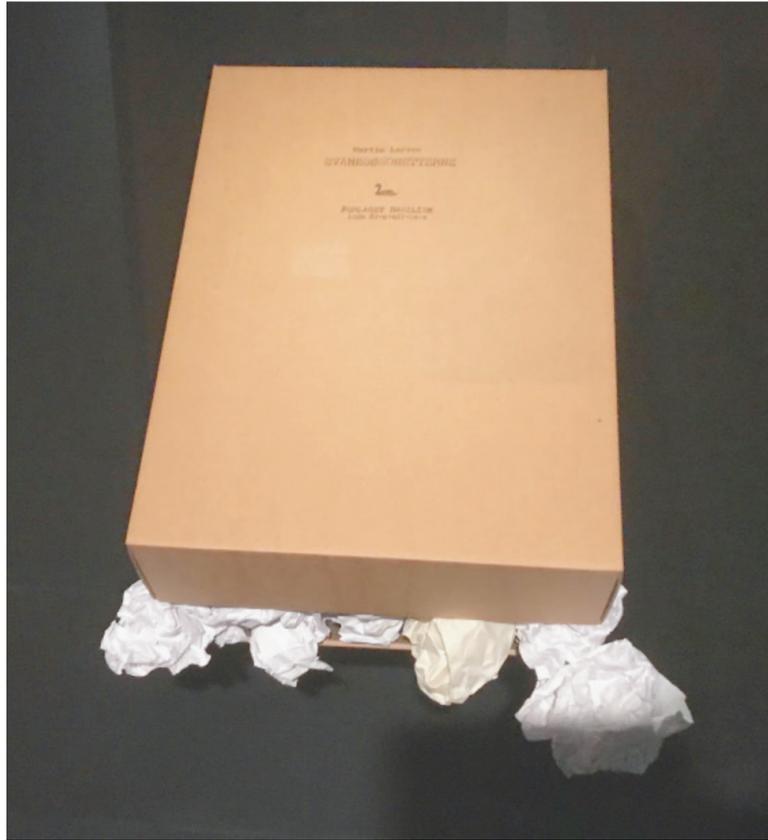
- Copenhagen -





Skatte
Højdepunkt
Treasures





WORLD BOOK NIGHT 2023

Dear Contributors to World Book Night 2023

I'm very pleased to be able to send on this email from the Hong Kong Design Institute with details of their exhibition of "We Remember". It's so good that our works and memories can be shared in this way, thank you to all concerned.

With many regards

George Brainard

The detail
- We Remember -
at HKDI" as below.

Date:

1 September - 31 October
2023

Time:

9 am - 5 pm, Mon to Fridays
9 am - 12 noon, Saturdays

Venue:

Learning Resource Centre
(LRC), 7/F, Hong Kong De-
sign Institute

Please come and join us.
We look forward to seeing
you!

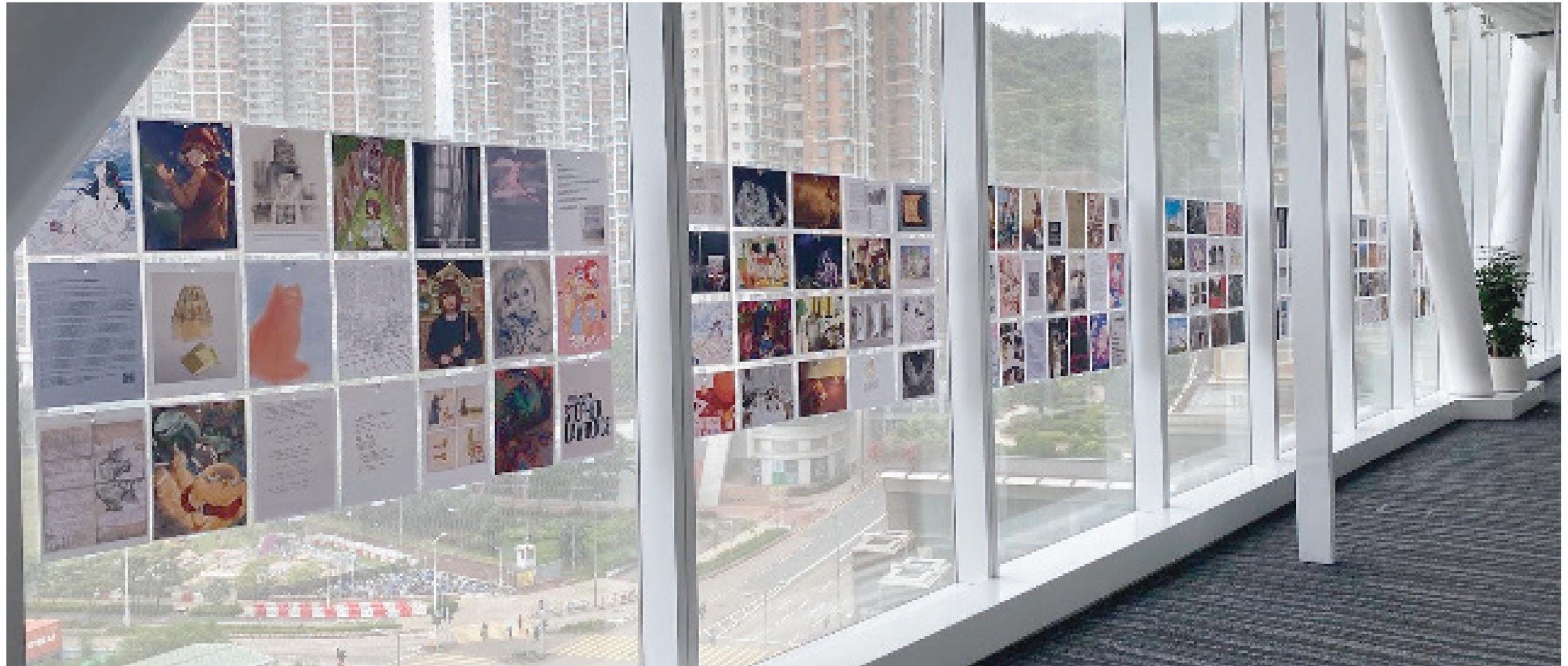
Best Regards,

Dear Colleagues and Students,

It is with great pleasure that we invite you to World Book Night 2023 - We Remember. Curated and organised by Sarah Bodman and Linda Parr from the University of the West of England, Bristol, this exhibition offers a unique perspective on the intersection of literature and visual art.

Artists from twenty-one different countries have been invited to explore the profound themes of memory

and shared experiences found in the books „I Remember“ by Joe Brainard and „I Remember (Je me souviens)“ by Georges Perec. In addition, students from the HD in Illustration and BA (Hons) in Illustration and Graphics, Coventry University, UK as well as some HKDI staff members have contributed their own personal memories through visually stunning artworks.





titre provisoire HALLE
FÜR A cold case or happiness **KUNST**
 06.08. – 24.09.2023
 ERÖFFNUNG/OPENING: 05.08.2023, 18:00 – 21:00

Das Jahresprogramm und die Ausstellung in der Halle für Kunst Lüneburg werden gefördert durch / The annual program and the exhibiton at Halle für Kunst Lüneburg are supported by

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
 Lüneburgischer Landschaftsverband
 Hansestadt Lüneburg

Die Ausstellung wird gefördert durch / The exhibition is supported by
 Stiftung Niedersachsen

Gefördert durch die Akademie der Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen des Programms NEUSTART KULTUR / Supported by the Akademie der Künste, Berlin, with funding from the Federal Government Commissioner for Culture and the Media as part of the NEUSTART KULTUR programme

AKADEMIE DER KÜNSTE
 NEUSTART KULTUR

Halle für Kunst Lüneburg e.V.
 Reichenbachstraße 2
 21335 Lüneburg (DE)
 +49 (0) 4131 402 001

info@halle-fuer-kunst.de
 www.halle-fuer-kunst.de
 Öffnungszeiten / Opening hours
 Mi-So / We-Su 14:00-18:00

Bernd Plake
 Baumstraße 2
 21335 Lüneburg

Das „gute Leben“ – was soll das sein, für jede:n, für alle? Als Motiv begleitet die Suche nach einem guten Leben politische Auseinandersetzungen zu sozialer Gerechtigkeit und Partizipation und bleibt doch unfassbar, eher gefühlt. In dem Film A cold case or happiness wird das Bedürfnis danach wahrnehmbar – in der zwischenmenschlichen Interaktion, in der Verlorenheit der menschlichen Körper, in den modernistischen Architekturen. Gefilmt im Frühjahr 2023 in Los Angeles extrahiert der Film aus einer einjährigen Recherche zu der Arbeit der Schriftstellerin und Filmemacherin Erika Runge (*1939 in Halle an der Saale) und stellt die Frage nach dem guten Leben – für alle und nicht nur für wenige – aus einer heutigen zwangsläufigen Dringlichkeit.

Runges Arbeit als Journalistin zielte auch darauf, genau jenes gute Leben im Alltag freizulegen und ihr bevorzugtes Format dafür war das Interview. Ein intersubjektiver Querschnitt durch Erika Runges Recherche und Interviewpraxis legt die größeren Zusammenhänge ihres Interesses offen: Kapitalismus, Analyse und Solidarität. Runge untersuchte diese anhand von Interviews u. a. mit deutschen und migrantischen Arbeiter:innen, Frauen und Kommunist:innen und berührt Themenfelder wie die Veränderung der Arbeitswelt, Familie, Sex und Beziehungen, Genderfragen, Rassismus und anti-rassistischer Widerstand, Ost-/Westdeutschland, atomare Abrüstung, und feministischer Kampf. All diese Themen bearbeitete Runge in den 1960er und 1970er Jahren in ihrer Verschränkung miteinander. Die Cut-up-Technik, die Runge in ihrer Schreibpraxis entwickelt, macht es möglich, parallel zu erzählen, Lebenswelten nebeneinander existieren zu lassen, historische und zeitgenössische Narrative in Verbindung zu setzen und offen zu halten.

„Die Zerstörung der Kommunikationsfähigkeit ist Teil des Systems geworden, in dem wir leben.“, schreibt Runge 1976 in ihrem Essay Überlegungen beim Abschied von der Dokumentarliteratur. Die Schauspieler:innen in A cold case or happiness bewegen sich durch diesen assoziativen Raum, kommen zusammen, bewegen sich wieder auseinander, leben einen Alltag, in dem alltägliche Handlungen zu Metaphern werden und in dem Verstehen und Verstanden werden nicht mehr vorausgesetzt werden kann, sondern erst wieder erarbeitet werden muss.

titre provisoire ist eine künstlerische Kollaboration zwischen Cathleen Schuster und Marcel Dickhage. Sie sind Alumni des Whitney Independent Study Program und der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und ihre Arbeiten wurden auf der Singapur Biennale 2019, in Sharjah Art Foundation, bei after the butcher Berlin, im Taxispalais Kunsthalle Tirol, im Kunstverein Harburger Bahnhof Hamburg, in Berlinische Galerie, im GfZK Leipzig, bei Ludlow 38 New York, in der Kunsthalle Düsseldorf, bei SAVVY Contemporary und auf der Kyiv Biennale 2015 gezeigt. Zuletzt konzipierten sie das Publikations- und Screening-Programm Coincidences in Prepositions in Kollaboration mit Renan Laru-an, dem Vargas Museum Manila und dem Harun Farocki Institut Berlin. Das Filmprojekt A cold case or happiness im Frühjahr 2023 wurde im Rahmen der Residenz des MAK-Schindler Programms in Los Angeles ausgearbeitet.

Im Rahmen der Ausstellung in der Halle für Kunst Lüneburg wird Erika Runges Essay Überlegungen beim Abschied von der Dokumentarliteratur ins Englische übersetzt für eine später erscheinende Publikation.

Das Jahresprogramm und die Ausstellung in der Halle für Kunst Lüneburg e.V. werden gefördert durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur, den Lüneburgischen Landschaftsverband und die Hansestadt Lüneburg. Das Vermittlungsprogramm der Halle für Kunst Lüneburg e.V. wird ermöglicht durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur. Die Ausstellung wird gefördert von der Stiftung Niedersachsen. Gefördert durch die Akademie der Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen des Programms NEUSTART KULTUR.

The “good life” – what is it supposed to mean, for each one of us, for all of us? As a pursuit, the good life is an integral part of political debates on social justice and participation. Yet it remains intangible, only to be experienced. In the film A cold case or happiness, the pursuit of the good life becomes palpable – in interpersonal interaction, in the loss of human bodies, in modernist architecture. Shot in Los Angeles during spring of 2023, the film draws on a year’s research into the work of writer and filmmaker Erika Runge (*1939 in Halle an der Saale). Out of the present-day’s sense of urgency, the artists ask the question: what does the good life mean, for all and not just for a few?

Through the format of the interview, Erika Runge’s work as a journalist aimed to uncover the good life in everyday life. An intersubjective cross-section of her research and interview practice exposes the larger contexts of her interest: capitalism, analysis, and solidarity. These themes were explored through interviews with German and migrant workers, women, and communists, among others, and touched upon topics such as changing the work sphere; family, sex and relationships; gender issues; racism and anti-racist resistance; East/West Germany; nuclear disarmament; and the feminist struggle. While intersecting, Runge observed these struggles throughout the 1960s and 1970s. The cut-up technique that Runge developed in her writing practice enabled her to tell parallel stories, let lives coexist, and to connect historical and contemporary narratives.

„The destruction of communication skills has become part of the system in which we live.“ Runge wrote in her 1976 essay Überlegungen beim Abschied von der Dokumentarliteratur / Reflections Upon Saying Farewell to Documentary Literature. The actors in A cold case or happiness move through this associative space, come together, move apart again, live an everyday life, where commonplace actions become metaphors, and in which understanding and being understood can no longer be assumed but has to be worked through.

titre provisoire is an artistic collaboration between Cathleen Schuster and Marcel Dickhage. Alumni of the Whitney Independent Study Program and the Leipzig Academy of Visual Arts, their work has been shown at the 2019 Singapore Biennale, Sharjah Art Foundation, after the butcher Berlin, Taxispalais Kunsthalle Tirol, Kunstverein Harburger Bahnhof Hamburg, Berlinische Galerie, GfZK Leipzig, Ludlow 38 New York, Kunsthalle Düsseldorf, SAVVY Contemporary, and the 2015 Kyiv Biennale. Most recently, they initiated the publication and screening program Coincidences in Prepositions in collaboration with Renan Laru-an, the Vargas Museum Manila, and the Harun Farocki Institute Berlin. The film project A cold case or happiness was realized during a residency at the MAK-Schindler program in Los Angeles in the spring of 2023.

As part of the exhibition at Halle für Kunst Lüneburg, Erika Runge’s essay Überlegungen beim Abschied von der Dokumentarliteratur / Reflections Upon Saying Farewell to Documentary Literature will be translated into English for a forthcoming publication.

**HALLO
BEIM
KUNST
GUCKEN**
VOM MS ARTVILLE
13.08.2023
Ein offenes Stadtteilstadt fest voller Kunst –
mit Kinderprogramm, Kreativmarkt
und Workshops.

KUNST

In diesem Jahr steht die Kunst unter dem kuratorischen Thema Streifzüge. Über 13 neue Werke aus allen Spielarten der Urban Art, die sich damit befassen. Mit Streifzügen als Bewegung, als Perspektive, als State of Mind. Aber auch mit dem Flanieren, dem Erkunden und der Stadt. Mach doch selbst einen Streifzug, über das Gelände und durch die Kunst: denn überall um dich herum sind die Kunstwerke früherer Jahre zu sehen und zu entdecken.

- 1 ANDREAS SZCZUROWSKI & RIBANA SCHMIDT
- 2 ANDRÉS MUÑOZ CLAROS
- 3 ANIMATIONSERIES2000
- 4 AQUAGRINGO
- 5 CAMPUS UHLENHORST
- 6 GLITTERBOX COLLECTIVE
- 7 KATHARINA GEYER X ANNE MARIE KERSTEN
- 8 REGINE SCHULZ
- 9 NADINE BALDOW
- 10 BOND TRULUV
- 11 PARSE/ERROR
- 12 COPWATCH HAMBURG
FRAUJULE*







Über Brücken – Bridging #3 und #4

Ein Ausstellungs- und Performanceprojekt

über und auf den Kölner Brücken
September 2022 - September 2024

Über Brücken – Bridging ist ein Performance- und Ausstellungsprojekt im öffentlichen Raum um und auf den Kölner Stadtbrücken, initiiert von den Kuratorinnen Lisa Klosterkötter und Elena Malzew. Zwischen September 2022 und September 2024 findet das Programm an verschiedenen öffentlichen Orten Kölns statt, die im Bezug zu den Stadtbrücken stehen und mit künstlerischen ortsbezogenen Arbeiten bespielt werden.

Über Brücken – Bridging #3
Hohenzollernbrücke
30. Juli 2023, 17 Uhr

Mit Beiträgen von
Soya Arakawa / Nouria Behloul
NOHE NOSHE -
die Band der Künstlergruppe
Honey Suckle Company
in Kooperation mit Hilary Jeffery

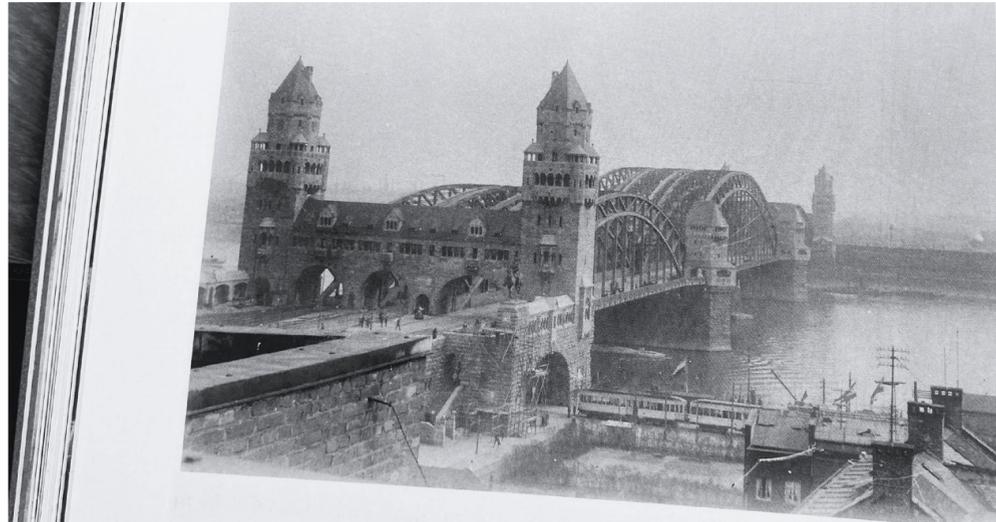


Abb.: Hohenzollernbrücke, In: Jörg Pfennig (Hg.): Über Brücken. Köln und der Rhein. Köln: conMedia, Postkarte, Gesamtansicht, ca 1920, S. 86
Treffpunkt: 17 Uhr, Plattform im Rheinpark, nördlich des Tanzbrunnens
Google Maps: <https://tinyurl.com/2gkhnn8v>

Bridging #5

Severinsbrücke
9. September 2023, 17 Uhr

Mit Beiträgen von
Nouria Behloul
Paula Erstmann
Harry Thring
Son Lewandowski, Ozan Tekin
maria mercedes

Treffpunkt: 17 Uhr,
rechtsrheinisch an der Deutzer Werft unter der Severinsbrücke

Abb.: Köln Severinsbrücke 1959, In: Stadt Köln (Hg.): Köln Severinsbrücke 1959 Zoobrücke 1966.
Berlin/München: Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn, S. 47

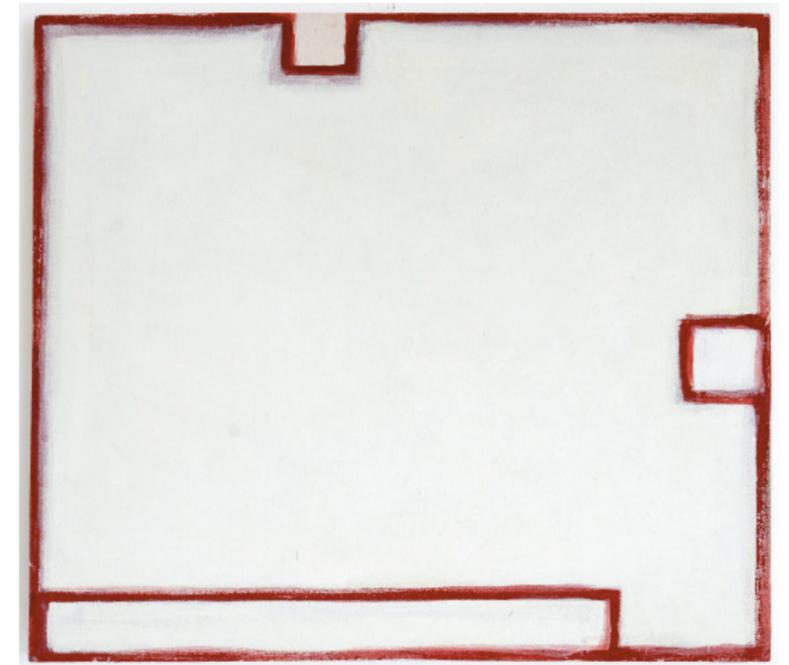
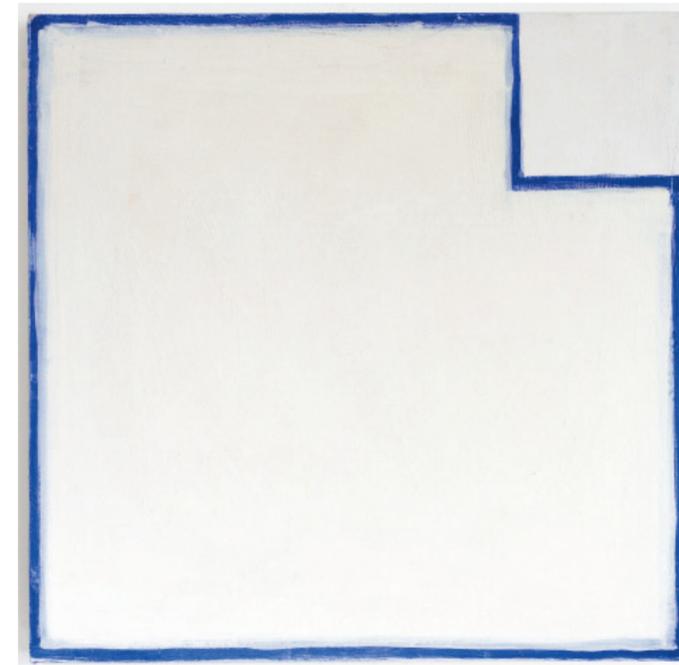
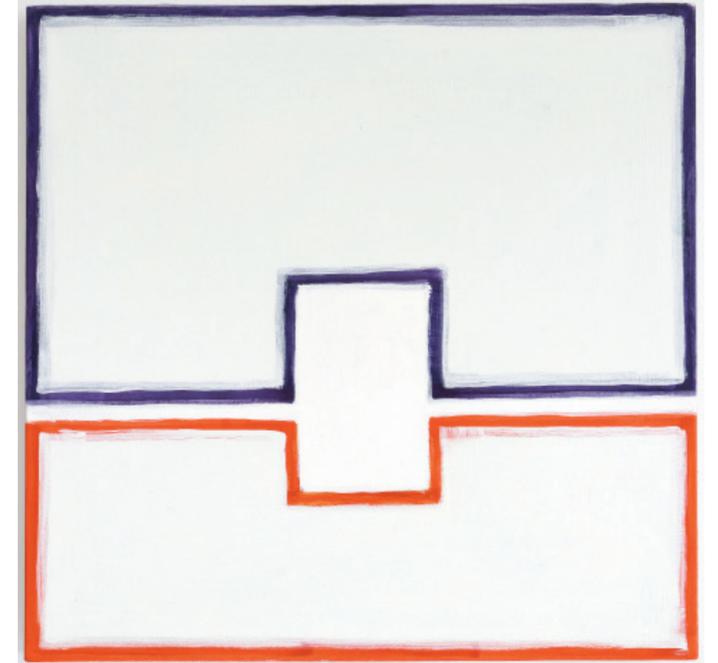
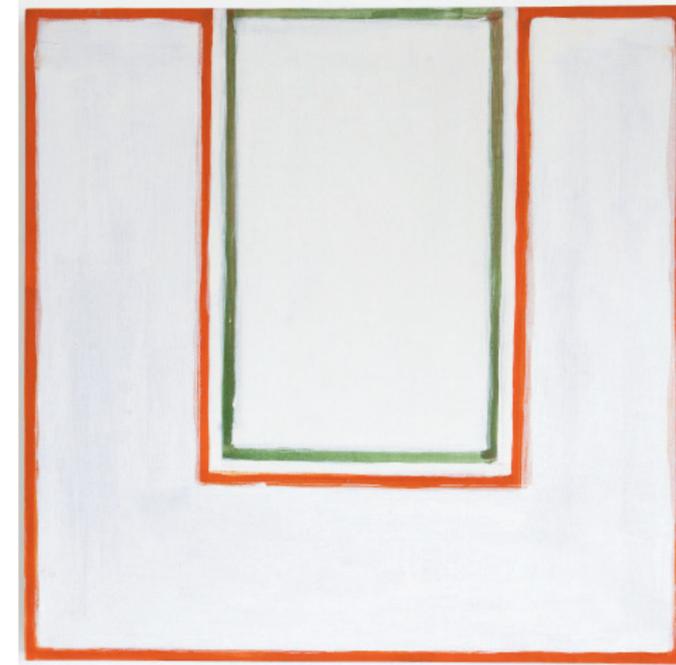
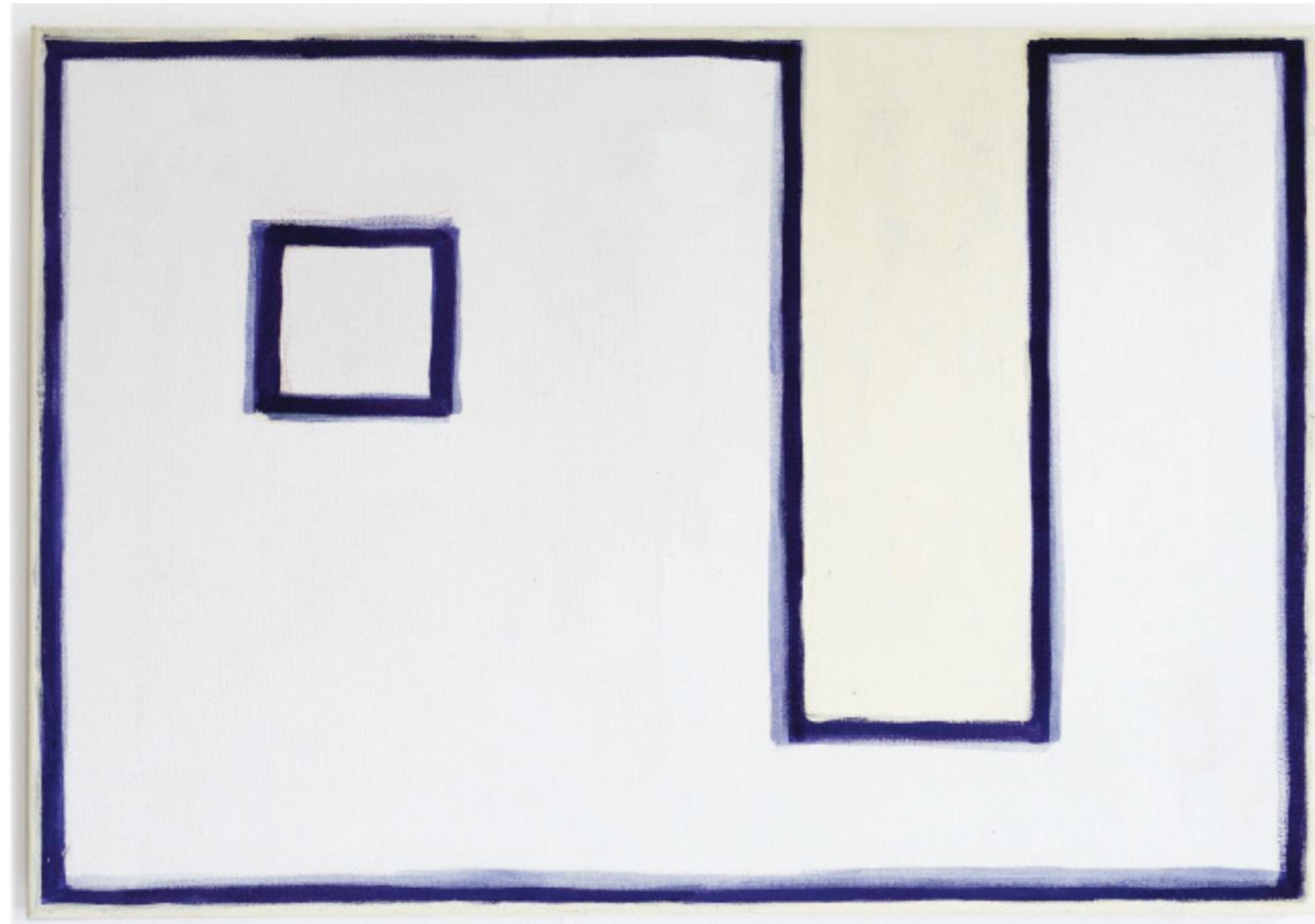


Sammen for fred

Fredag 4. maj 1945 kl. 20.36 kom budskabet i radioen fra London; De tyske tropper i Danmark havde overgivet sig. Avisen Politiken skrev efterfølgende, at der "Ud på aftenen tændtes stearinlys i mange vinduer, levende varme lys, som tændtes for fredens og menneskelighedens sejr". Siden har det været en tradition at sætte lys i vinduet for at markere befrielsen. Med invasionen af Ukraine er det igen blevet vigtigt at sætte fokus på fred og frihed, og derfor har PostNord valgt at genudgive det enkle og smukke frimærke fra 1970, der markerede 25-året for besættelsens ophør. Med frimærket vil vi opfordre alle til at sætte lys i vinduet 4. maj, så vi sammen kan tænde et håb for fred og frihed for alle mennesker.

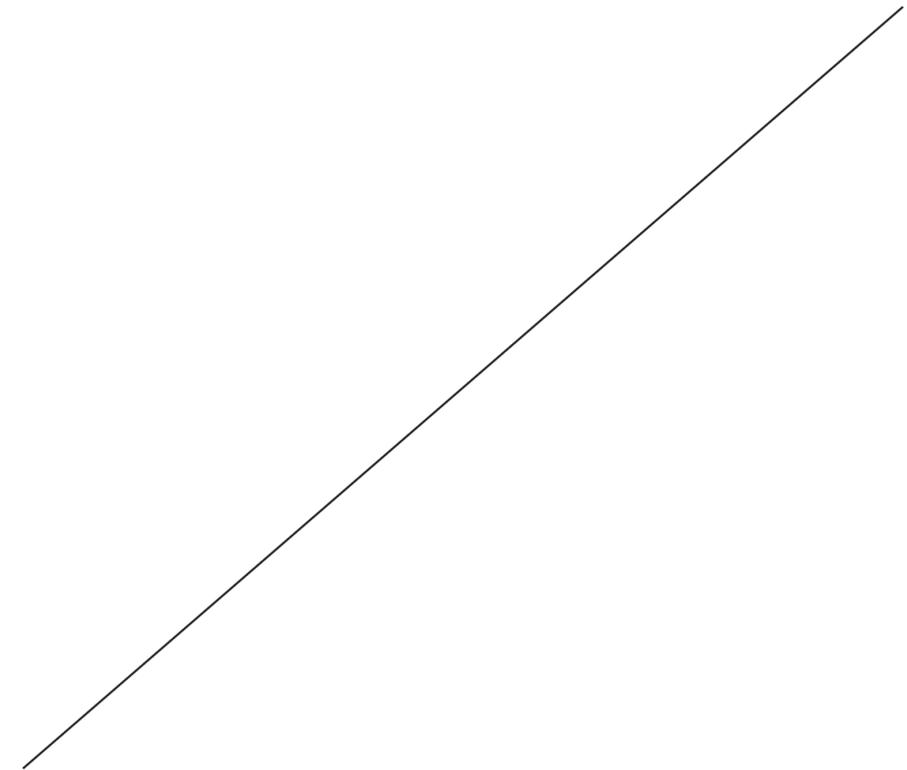
JOBST DEVENTER / Riekenbostel

Malerei





pompeji



-Expeditionen- in den Künscher Barock-Garten

1. bis 24. September 2023

Wir laden ein in den Barock-Garten in Künsche.
An dem einst mit großer Strenge angelegten Ort
entwickelt die Natur seit einigen Jahren ein Eigenleben.
Der Garten verwildert, wird geheimnisvoll und
überraschend in seinem sich ständig wandelnden Zustand.

Diesen Prozess, verbunden mit der Frage nach unserem
Verhältnis zur Natur, will die Gruppe KX07 zusammen mit
fünf Kolleginnen zum Gegenstand künstlerischer
Untersuchungen machen.

Vom 1. bis 14. September arbeiten die Künstlerinnen vor Ort.
Mit unterschiedlichen Mitteln wird Vorgefundenes kommentiert,
interpretiert, konterkariert und ergänzt. – Besucher:innen,
große und kleine, sind herzlich willkommen: Sie können den
Entstehungsprozess der Kunstwerke verfolgen, auf eigene
Faust durch den wilden Garten streifen und an verschiedenen
Stationen selbst kreativ tätig werden.

Am Wochenende 15. / 16. / 17. September ist die Arbeit der
bildenden Künstlerinnen beendet. Die fertigen Kunstwerke
können besichtigt werden. Musiker:innen und Performer:innen
laden ein, sich von unerhörten Ereignissen im Garten verzaubern
zu lassen. In einem szenisch-literarischen Wandelkonzert lässt
das ‚Ensemble Megaphon‘ die Gäste verschiedene Insekten-
Klangwelten erleben.

Die Hausherrin Eva Kohlrusch lässt in zwei Vorträgen an
ihrem Gartenwissen teilhaben (17. + 24. September).
In der Woche danach können die Installationen im Garten
weiterhin besucht werden.

Wer mehr über die Arbeiten erfahren möchte, kann am
23. September an einer Führung teilnehmen.

... und zu guter Letzt – schließen wir das Projekt ab mit
einem gemeinsamen Picknick im Garten, zu dem
alle mitbringen, was sie zum Wohllieben brauchen.

Wir freuen uns auf Sie !

Kontakt: Hanínga Thiel . haninga@gmx.net . 0178 14 73 880



Gruppe KX07 +

Gäste Astrid Cla sen . Uta Helene Götz. Bri ta Kämer . Bettina Schilling . Babe tt Schwaderer .Irmhild Schwarz.
Han ínga Thiel . Ursula Blancke Dau Julia da Franca . Eli sabe th Harlan . Angela Har tig .Katrin Karmann. Anna
Wie singer

Performer / Musiker

Angne s . Johanne s Ammon . Ursula Pehlke Lukas Spychay . Rainer Süssmilch . Gero Wachhol z .Kerstin Wittstamm
Irritationen am Wegesrand

B. Ceipek . A. Humber t . a. Lutz I. Reuter . J.E.M. Rollin . M. Seifer t . M. Süssmilch .L.Tempel mann. Tom C. Voss .
N. N. **Wandelkonzert** ‚ENSEMBLE Megaphon ‘ aus Hannover

1. - 14. September

die Künstlerinnen arbeiten zu wechselnden
Zeiten vor Ort – täglich um 16:00 Uhr
Tea-Time mit Künstlerinnen am ‚Muscheltisch‘
15. September 16:00 Uhr

Eröffnung
Musik Rainer Süßmilch & Co
Grußwort der Schirmherrin Landrätin Dagmar Schulz
Vorstellung des Projekts
Ausschwärmen zu den Kunstobjekten
& Gespräche mit den Künstlerinnen
Performance . Kleine Stärkung

Eintritt frei – Spenden erwünscht

16. September 15:00 Uhr

Gero Wachholz begleitet Sie durch den Garten zu
wundersamen Situationen und flüchtigen Irritationen
Arie . Der Tod . Grüne Frau . Kleines Lied . Das Grab
. Gedicht . Die Braut . Rätsel . Ein Bettler .
Der Schmetterling . Tafelmusik & Gaumenschmaus

Mit Anmeldung* . Empfohlener Beitrag 35 Euro

17. September 11:00 Uhr

Matinée – Vortrag von Eva Kohlrusch
Was weiß der Garten?

Mit Anmeldung*– Spenden erwünscht

17. September 15:00 Uhr

‚Ensemble Megaphon‘ aus Hannover
... stumm herum. Das Ende vom Lied
erzählend, summend und zischend,
zwischen Klassik und free Jazz . Gaumenschmaus

Mit Anmeldung* . Empfohlener Beitrag 35 Euro

18.-24. September

die Kunstwerke sind weiterhin zugänglich
täglich um 16:00 Uhr – Tea-Time mit Künstlerinnen
am ‚Muscheltisch‘.

23. September 15:00 Uhr

Künstlerinnen führen durch die Wilde Ordnung

24. September 11:00 Uhr

Matinée – Vortrag von Eva Kohlrusch

Das Wilde – Die Ordnung – und mittendrin Das Scheitern

Mit Anmeldung*– Spenden erwünscht

24. September 15:00 Uhr

Wildes Picknick im Garten

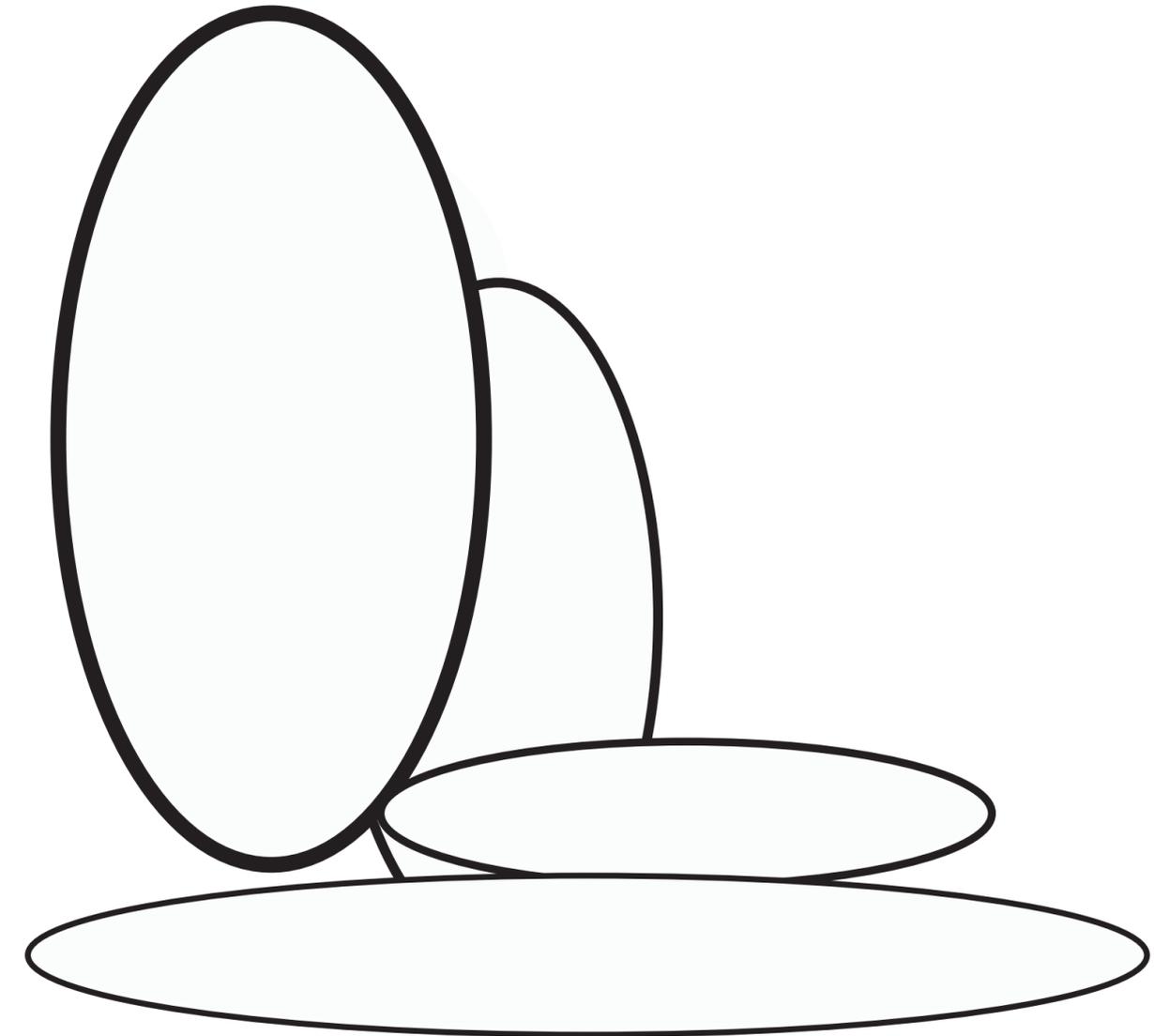
Bitte bringt alles mit, was Ihr braucht.

Wilde Ordnung

ein Projekt der Gruppe KX07 mit Gästen

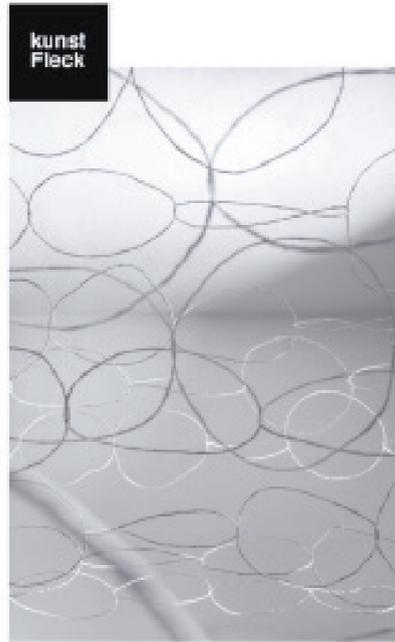
in Kooperation mit dem ‚Verein Dömitzer Eisenbahnbrücke e.V.‘

Schirmherrin: Dagmar Schulz, Landrätin d. LK Lüchow-Dannenberg



Christina Kaul

„INNE-HALTEN“



Im September 2023 lädt der Kunstfleck zum „INNE-HALTEN“ ein. Unter diesem Titel zeigt die Lüneburger Künstlerin Christina Kaul eine faszinierende Mischung aus einer Rauminstallation aus zarten, miteinander verbundenen Gipsringen, monochrome Malerei und verschiedene Collagen. Mit ihren reduzierten, minimalistischen Arbeiten möchte Christina Kaul dem immer schneller werdenden Lebenstempo etwas entgegenzusetzen. Intensive Wahrnehmung kann gelingen, wenn der Mensch langsamer wird, innehält und den Moment erkundet.

Eine ganz besondere Gelegenheit, das „INNE-HALTEN“ zu erleben, ergibt sich bei einer Performance mit der Schauspielerin Johanna Krausrohn, dem Vibraphonisten Olaf Bött und Christina Kaul. Direkt im Anschluss besteht die Möglichkeit für das Publikum, seine in Aktion zu treiben und die Impulse der Performance für sich persönlich auszuloten und collagierend umzusetzen. Es kann geschrieben, gezeichnet, geschnitten und gelebt werden.

17. sep

vernissage
sonntag
11 Uhr

„INNE-HALTEN“
Christina Kaul

24. sep

performance
sonntag
11 Uhr

Eintritt: 0 €

Wegen begrenzter Platzkapazitäten
wird um Anmeldung gebittet:
bis am besten bis 17.9.2023 unter:
performance@kunstfleck.de oder
telefonisch 05159 – 97 07 28

Kunstverein Region Dahlenburg e.V.
Lüneburger Straße 14, 21368 Dahlenburg
www.kunstverein-dahlenburg.de



In bewegten Zeiten mit zunehmend polarisierenden „Wahrheiten“, die einen schon mal heftigst (ver)-zweifeln lassen können, ergänzt Christina Kaul mit Ihrem besonderen Ansatz des „Inne-Haltens“ und der Fokussierung auf den Moment unser diesjähriges Jahresmotto „Beginnen im Innen“.

Wie Patrick Fauck mit seiner Ausstellung „Innereien“ am Anfang des Jahres versteht es Christina Kaul mit Ihrer Kunst, durch Minimalisierung, Reduzierung und Fokussierung eine konzentrierte Wahrnehmung zu ermöglichen.

Die Betrachter werden angeregt, im Moment zu sein und alle Geschäftigkeit zu verlieren. Christina Kaul wirkt nicht nur als bildende Künstlerin, sondern versteht sich auch darauf, mit ihrer eigenen Art den Zugang zur Kunst zu erleichtern. Wir werden diese Gabe von ihr bereits bei der Vernissage erleben, in der sie uns ein Beispiel Ihrer Methode an ihren eigenen Bildern gibt.

**Sonntag, 17.09.2023 um 11:00 Vernissage
„INNE-HALTEN“ von Christina Kaul**

Mit einer besonderen Einführung in die Arbeiten durch die Künstlerin selbst
kunstFleck, Lüneburger Straße 14, 21368 Dahlenburg.

Eintritt: Frei, die Ausstellung läuft bis zum
05.11.2023

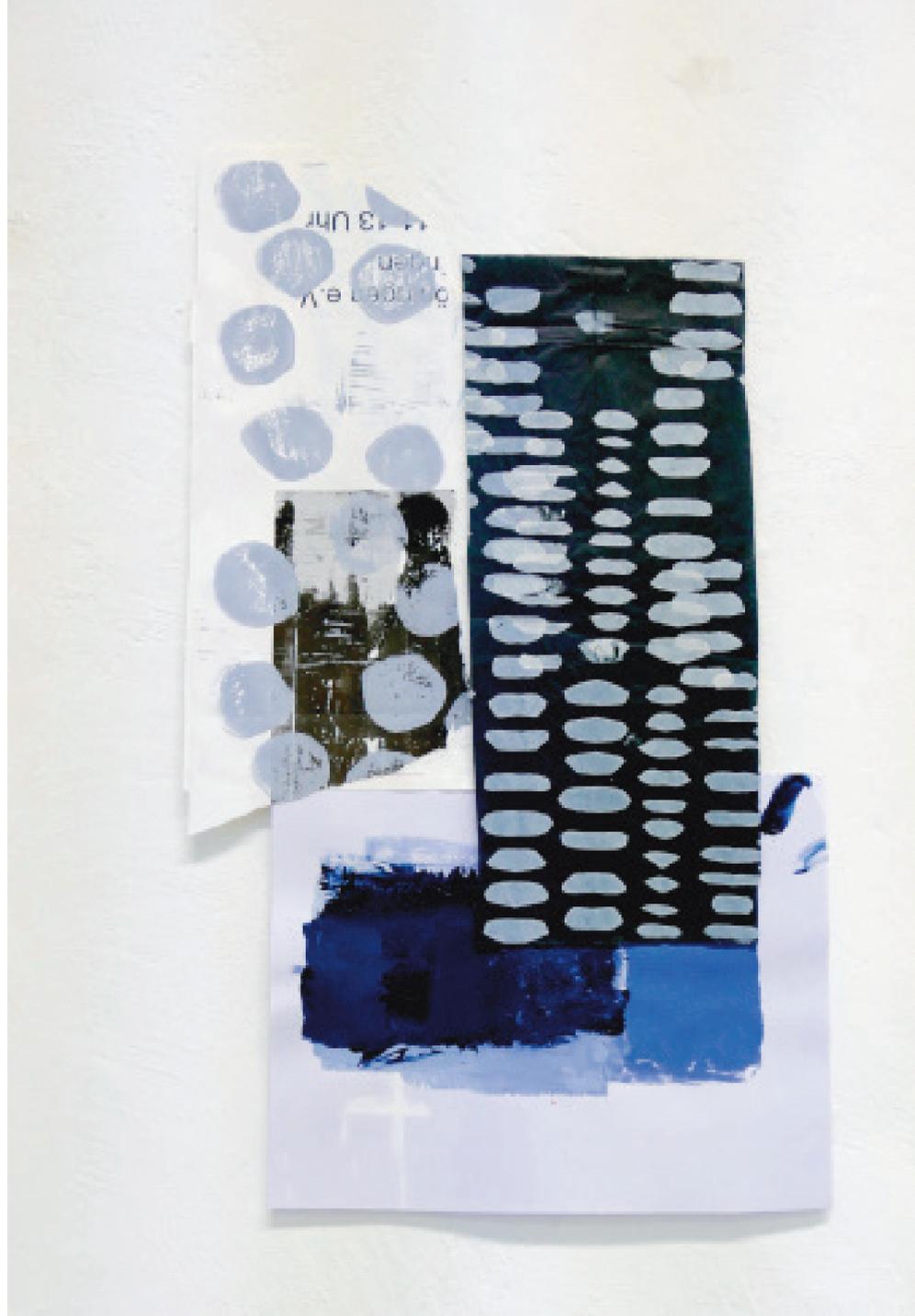
Im Rahmen unseres Angebotes Kunst auf Verlangen können Sie Ihr Interesse an einem Besuch auch direkt bei uns anmelden. Wir öffnen dann exklusiv für Sie die Räume und stehen auch für Fragen zur Verfügung.

Wie das geht ?

Wählen Sie 05859 – 97 07 28 oder senden Sie uns eine Mail an kunstaufverlangen@kunstfleck.de. Wir melden uns dann bei Ihnen und finden gemeinsam Ihren individuellen Termin.











Zusammenkunft, Gemeinschaft und das Andere

vom/from **02.10.**
bis/to **22.10.2023**

Eröffnung:
Freitag/Friday,
30.09.2023, 19:00 Uhr/07:00 pm
mit/with Harald Theiss
Kunsthistoriker & Kurator/
art historian & curator

Offene Zeit/open time:
Wochentags/on weekdays
sobald das Tor geöffnet ist
as soon as the gate is open
Samstags/Saturdays
11:00 – 15:00 Uhr

KUNSTVEREIN LÜNEBURG

2. Oktober -
22. Oktober

Vernissage
30. September 19.00 Uhr

Lünerstraße 10a
21335 Lüneburg

info@kunstvereinlueneburg.de
kunstvereinlueneburg.de
instagram.com/kunstvereinlueneburg

Ina Bierstedt: Was die Farbe verrät

Ina Bierstedt verknüpft in ihrer Kunst historische Recherchen, politische Erfahrungen und persönliche Erinnerungen immer wieder neu. Die Berliner Künstlerin (*1965 in Salzwedel) zeigt in ihrer Ausstellung Malereien, in denen sie sich mit den unzähligen Facetten und Bedeutungen von Glas und Gläsernem sowie der Glasproduktion auseinandersetzt. Kunst und Handwerk sind in ihrer Familie tief verwurzelt. In der erstmals zu sehenden Serie von Arbeiten bezieht sich Bierstedt auf die Schätze Lüneburgs: restaurierte Lüneburger Gläser aus der archäologischen Sammlung des Museums Lüneburg.

*Time and time again, Ina Bierstedt connects historical research, political experiences and personal memories. In her exhibition, the Berlin-based artist (*1965 in Salzwedel) shows paintings in which she deals with the many facets and meanings of glass and the glassy, as well as glass production. Deep roots of art and craft run through her family. In a premiering series of works, Bierstedt references the treasures of Lüneburg: restored glasses from the archaeological collection of the Museum Lüneburg.*

Abbildung/Image:
Gruppe 2
Eitempera und Öl auf Leinwand
2023

Workshop: Reden über Kunst
Freitag, 6. Oktober, 18:00 – 21:00 Uhr
mit Johanna Brummack,
Künstlerin und Kunstvermittlerin
(Bitte um Anmeldung per E-Mail an
info@kunstvereinlueneburg.de)

ERSONNEN - ERDACHT - HANDGEMACHT



Kat von Stenglin

Christiane Dreyer

Anke Meixner

3 x KÜNSTLERISCHE INTELLIGENZ HEUTE

ERSONNEN - ERDACHT - HANDGEMACHT

3x KÜNSTLERISCHE INTELLIGENZ HEUTE:

Christiane Dreyer – Bildgewebe, Anke Meixner – Papierkunst, Kat von Stenglin – Gobelins

Ausstellung vom 22. Juli bis 24. September 2023

Eröffnung: Samstag, 22. Juli 2023, 15 Uhr in Anwesenheit der Künstlerinnen und musikalisch mit einem Konzert auf Spendenbasis des Duos OBUNTU: Tanja Kreiskott und Klaus Harms aus Wuppertal faszinieren mit Klangwelten aus Stimme und vielfältiger Instrumentierung...

KUNSTRAUM TESTORF

Diese zweite gemeinsame Ausstellung der drei Künstlerinnen aus Westmecklenburg bildet nach der in Schwerin von 2022 neuerlich und mit anderen Arbeiten die besondere wie herausragende Qualität des jeweiligen Werks ab. Gemeinsam ist ihnen die solide handwerkliche Grundlage und dabei die Nutzung der Pflanzenfaser auf dem Weg zum Bildwerk - die Unterschiede zeigen sich kraftvoll in Form und Charakter - eine spannende Begegnung!

KUNSTRAUM TESTORF Ort für Kunst und Kommunikation

Kastanienallee 5 19246 Zarrentin am Schaalsee/OT Testorf www.kunstraum-testorf.de

Tel.: 038851

33466 / 0163 4391512 geöffnet: gern täglich nach telefonischer Vereinbarung!

Mit herzlichen Grüßen -

Einladung zur „Preview“ der Ausstellung im "ArtOutlet Die Dauer(nd)Ausstellung" an sie und kunstinteressierte Freunde im kulturellen, politischen und auch sonst der Kunst verbundenen Menschen.

Am Wochenende **26.8. 23 und 27.3. 23, von 11Uhr -18 Uhr**

findet unter dem Motto „ArtOutlet- Die mal wieder“ eine Kunstausstellung mit zur Zeit 15 angemeldeten Nutzern und Gastkünstlern,- wie z. B. Schülerinnen und Schülern der Eichenschule aus Scheeßel, Hanna Hokema aus Hünzingen und David Gerbstadt aus Berwyn/ USA- im „ArtOutlet Die Dauer(nd)Ausstellung“ statt.

*

Dieses mal am Freitag vor Ausstellungsbeginn, dem 25.8.2023 um 18 Uhr mit einem Rundgang, einer Art „Preview, Meet & Greet, oder Come Together“, wie man das heute wohl so nennt, wenn man einer begrenzten Anzahl von Interessierten schon mal vorstellt, was danach am Wochenende öffentlich in Ateliers, Showrooms und Studios zu sehen ist. Hierzu können ca. 20 Personen an einer Führung durchs Haus, zu aktuellen Arbeiten und künstlerischen Positionen einiger der Nutzer des Hauses teilnehmen.

Frau Sabine Neugebauer- Künstlerin und Mieterin eines Ateliers im Haus- hat eine ca. 1-1,5 stündige Führung vorbereitet, die ausser Interesse und Zeit nichts kostet. Hierfür hat sie Interviews mit Kunstschaffenden ausgewertet und die Zusage erhalten in Ateliers schauen zu dürfen.

*

Im ehemaligen Mannschaftsgebäude der Bundeswehr- dem Gebäude- Nr. 4 - arbeiten seit über 6 Jahren auf dem Gewerbe-Campus Lehnshede einige Dutzend Kunstschaffenden aus den Bereichen, bildende Kunst, Malerei, Zeichnung, Photographie, darstellende Kunst und Musik auf 1800 Quadratmetern.

Zwei mal im Jahr stellen wir uns als regionale Künstlerheimat mit dem was wir hier tun, der Öffentlichkeit vor.

*

Bitte melden sie sich hierzu bis spätestens 7.8.23 per e Mail an: artoutlet@jbs.gmbh (und berücksichtigen sie die Notwendigkeit, bei vollständiger Besichtigung des Hauses Treppen bis ins 3. OG steigen zu müssen), damit wir nach der Reihenfolge des Eingangs ihrer Anmeldung diese bestätigen können.

*

In Planung ist ausserdem im Anschluss an diese Führung, dass ein Teil der Musiker und Bands im Haus ab 19:30 im Halb-Dreiviertelstundenrhythmus ihre Übungsräume öffnen oder im Haus musizieren und man da mal Reinhören kann oder Kontakte knüpfen kann, sollte man sich z.B. der Veranstalter- oder Musikerbranche zugehörig fühlen. Zugesagt haben von den 6 Bands im Haus bisher die Captain Massiv Groove und Another Sunset. Es könnten aber durchaus noch welche dazu kommen, die den Abend lautstark bis melodios ausklingen lassen und das Gebäude zum „rocken“ bringen.

*

Wer daran Interesse hat kann dann gleich zu diesem öffentlichen Teil da bleiben, oder dazu kommen. Die Teilnahme ist kostenlos. Spenden werden aber sinnvoll verwendet.

*

Viele Grüße Manfred Willi Reichert Gewerbe-Campus Lehnshede "ArtOutlet Die Dauer(nd)Ausstellung"



Celler Straße 60

27374 Visselhövede 04262 - 3054973 artoutlet@jbs.gmbh<https://www.facebook.com/ArtOutlet-191257318024877/>

KUNSTFOYER im Kulturrathaus, Dresden



DAS UNAUFGEREGTE SEIN

Pellas G. Hansson

Ausstellung gemeinsam mit Freunden
– Gemälde, Aquarelle, Grafik –
Eine Hommage an den schwedischen Maler mit Grafik
aus dem Austauschprogramm Tidaholm-Dresden
Rosemarie Pfann, Kerstin Franke-Gneuß, Anna Gärberg
William Haberman, Heike Wadewitz
Vernissage: 24.08.2023, 18.00 Uhr
Einführung: Katharina Artt
Barockvioline: Anke Strobel

Dauer der Ausstellung: 25. August bis 27. Oktober 2023
KUNSTFOYER im Kulturrathaus, Königstraße 15, 01097 Dresden
Öffnungszeiten: Mo. – Do. 9.00 – 18.00 Uhr, Fr. 8.00 – 16.00 Uhr
0351 81184-0 · www.citycards-dresden.de Abb.: „Långbjörk“, Aquarell,
Pellas G. Hansson,

rita sedat
malerei



von 07.10.23 bis 01.12.23

Galerie Club 68
Ringstraße 68
24103 Kiel

Eröffnung 07.10. um 19 Uhr



**ELEMENTS
OF
BEAUTY 2**
grafik fotografie skulptur malerei

claudia hoffmann
margitta schenk
ulla graßt
martin bäuml
michael heinrich

24.09. - 08.10.2023

Heinrich Heine Haus
Am Ochsenmarkt 1
21335 Lüneburg

Mittwochs, Samstags und
Sonntag von 11.00 - 17.00 Uhr

Vernissage Sonntag
24.09.2023 15.00 Uhr

stellung + Ausstellung + Ausstellung + Aus

...geföhlt

19. 08 - 3. 09 2023

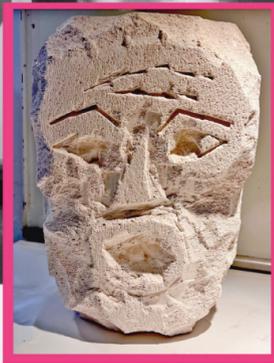
Heinehaus, Lüneburg

Eröffnung: Sa. 19.08, 16:30

Gemütssteine

Tanz der Geföhle

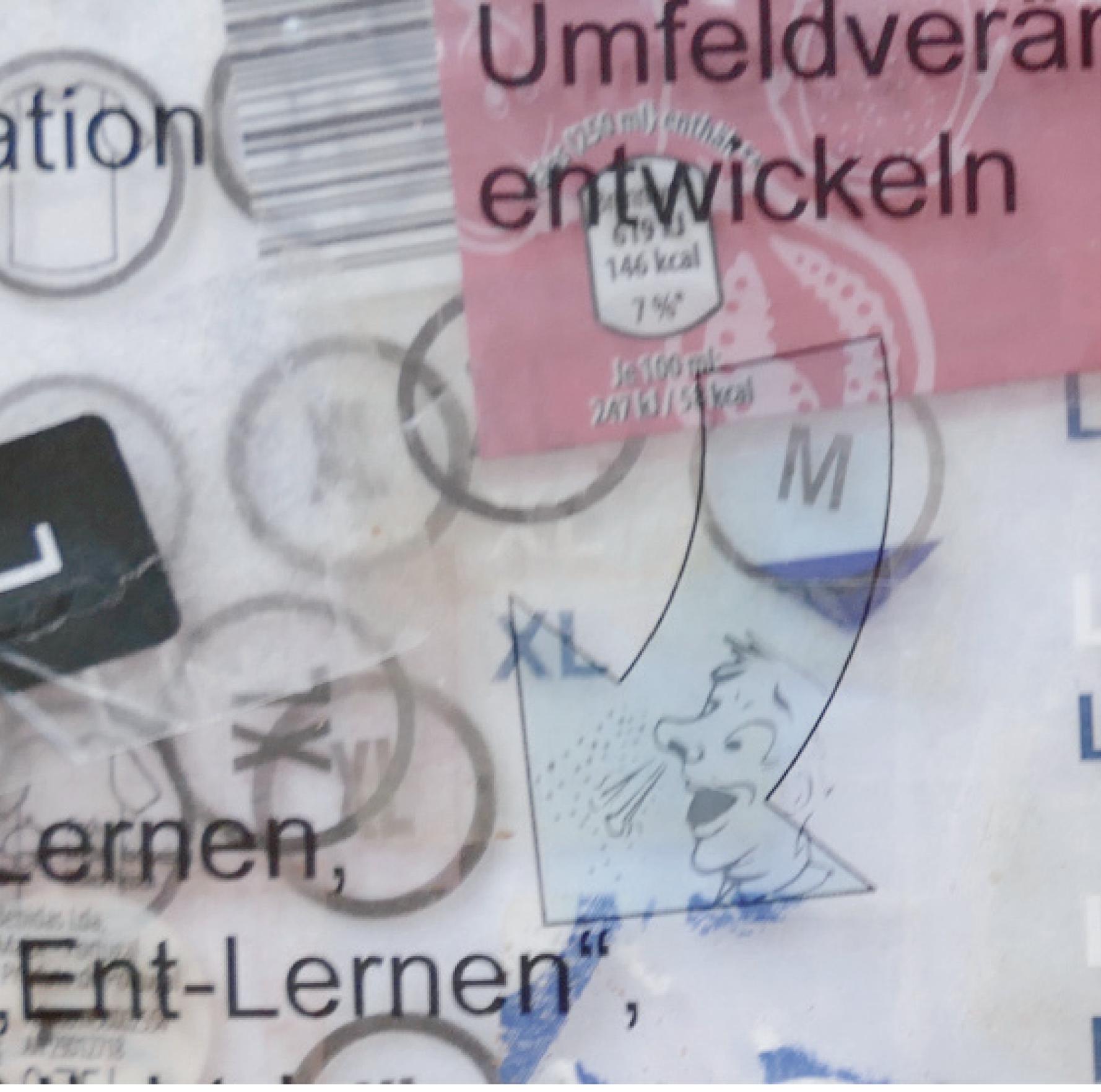
Lesung DiSFU-Gruppe: Sa. 02. 09, 19.00,



Geöhnet jeweils samstags, sonntags
und mittwochs von 11.00 – 17.00

alltags
KULTUR & Freund*innen

Halle f. Kunst
Lüneburg eV



>>>weiterlesen >>> more information >>>informazione>>>

<http://>

- www.halle-fuer-kunst.de
- www.collagedepataphysique.wordpress.com
- www.galgarte.it
- www.ubuntu-dorf.de
- www.cabaretvoltaire.ch
- www.associazioneocchio.it
- www.der-mondmann.de
- www.kunstvereinlueneburg.de
- www.ubu.com
- www.reporter-ohne-grenzen.de

nächste Ausgabe:
~ 21.Dezember 2023
als PDF-Datei im Netz

COMAG Quartalsschrift

Ausgabe : C-23
....zum 21.September 2023

zur Veröffentlichung von zeitgenössischen
und persönlichen Stellungnahmen aus der
Nachbarschaft
in correspondance.

Die zugesandten Arbeiten werden werksgetreu
und der Qualität der Zusendung entsprechend
unüberarbeitet in das Magazin eingefügt.
Wir bitten um Verständnis für einen Seitenauf-
bau-gestalterischen Freiraum.
Wenn Ihre Zusendung Ihrer Meinung nach nicht
ausreichend wiedergegeben wurde, bitte wir um
Kontaktaufnahme, um gemeinsam eine ange-
mesene Form zu finden oder den Beitrag zu
entfernen.

Die Veröffentlichung von Beiträgen erfolgt nach
bestem Wissen und Gewissen und entsprechend
den eingesandten Beiträgen. Für die Richtigkeit
wird keine Gewähr übernommen.

Vervielfältigungen durch Kopieren, Abfotogra-
fieren und Nachdrucken, sowie Datenträgeraus-
wertung sind nur mit Genehmigung der Urheber
erlaubt.

Wir gehen davon aus,
daß die zugesandten Beiträge - Wort und Bild -
im Rahmen des Magazins veröffentlicht werden
dürfen und die Urheberrechte im Vorfeld durch
die einsendenden Personen geklärt wurden.
Manuscriptänderungen, Kürzungen und ge-
stalterische Formatänderungen behält sich die
Redaktion vor.

*Wenn einzelne Beiträge in der gezeigten Form
nicht veröffentlicht werden sollen, bitten wir
um eine Nachricht.
Dann werden wir selbstverständlich eine
Änderung vornehmen bzw. den Beitrag ent-
fernen.*

**Druckformat : 30 x 30 cm
nur Einzelexemplare
auf Bestellung
softcover - Leimbindung**

*

**Herausgeber ::
Bernd W. Plake**

**Layout :
B.W.Plake**

**web service :
Jo H. Hamann**

contact :

Bernd W. Plake Baumstrasse 2 D- 21335 Lüneburg
fon: +49 (0) 4131 222 314 email :plake@correspondance.de