comag
D/15
COMAG
D / 15

solstice -

Die besten Wünsche zur Sonnenwende

may the sun and the gods of satisfaction guide you through the comming days

---

Titelbild : dilli Dillmann

Quartalsblätter
für zeitgenössische Gestaltungsformen
aus der Nachbarschaft

in dieser Ausgabe / this time

>> AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS / PERFORMANCE

„Hinter dem Elch, unter dem Wasser: weit oben.“
Wasserturm Lüneburg — Andreas Peschka (Performance Art)
H. W. Erdmann (Flöten/Komposition)

The Sewager: Halle fuer Kunst Lüneburg — Mathis Altmann

>> MUTANABBI-STREET-STARTS-HERE — Aktuelles — Beau Beausoleil ++

>> FOTOSERIE
Posters from the Hemp Museum, Amsterdam — Bernd W. Plake
SELFIES — Jobst Deventer
Nebel — Ernst Bögershausen

>> ZUSENDUNGEN / NEWS FROM THE ATELIER...
dilli Dillmann
Bernd W. Plake

>> URBAN ART
Hamburg
Lüneburg
Amsterdam

>> UBU:DADA/SCHWITTERS&CO — Cabaret Voltaire / Zürich

>> EVENTS / PLAKATER / INFORMATIONEN
.....and more .....

links + IMPRESSUM

C / 15

Hinter dem Elch, unter dem Wasser: WEIT OBEN

Immer geht es um die Frage:
"Was ändert sich wann?"

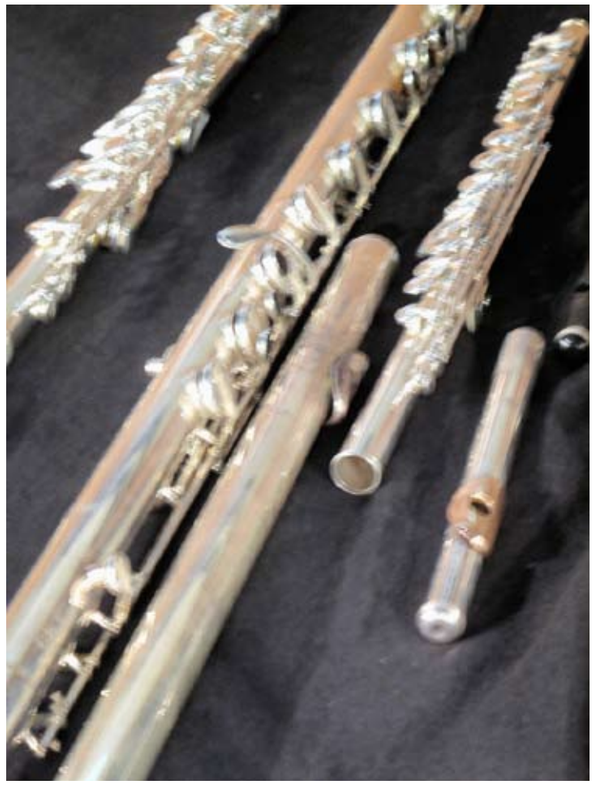
Andreas Peschka
Performance Art

und

Flöte/Komposition
Helmut W. Erdmann

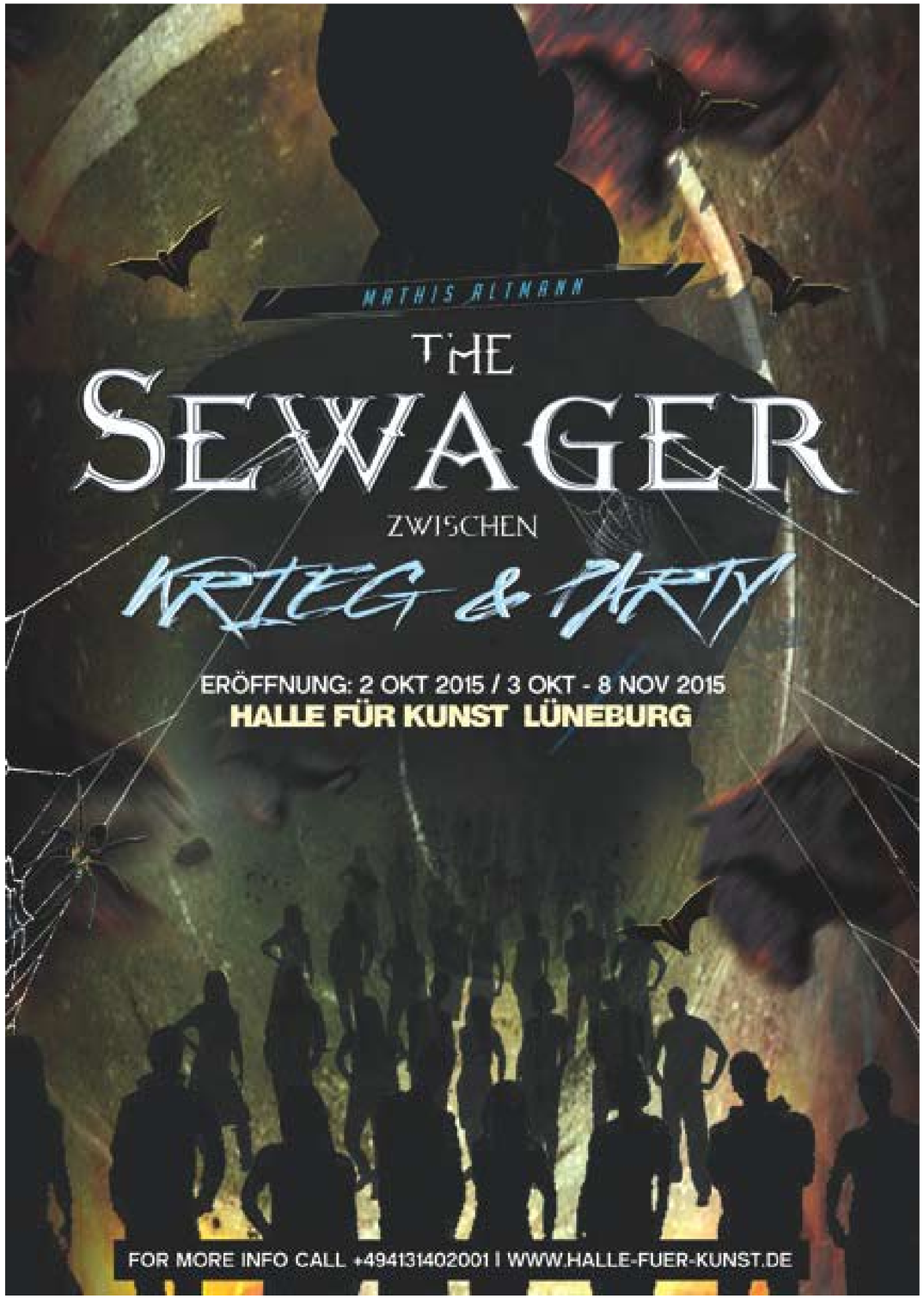
21.10.2015 19:00
Wasserturm
Lüneburg

„Schnittstelle Mensch – Maschine war von Beginn an die Grundidee der Phantasieentwicklung des Fortbildungszentrums Neuer Musik. Live-Elektronik als Möglichkeit zur Erweiterung des Potentials von Stimme und Instrument unter Einbeziehung improvisatorischer Gestaltungspraktiken führt zu immer neuen Di mensionen der Klangentfaltung. Neue Klang- und Hörräume zu entwickeln, mit anderen kreativen Kunstformen im Sinne künstlerischer Multimediaprojekte zusammenzuwirken – dies ist die spannende Zukunftsperspektive. Die anregenden Erscheinungsformen dieses Bereichs Neuer Musikgestaltung erfahrbar zu machen ist eine Aufgabe.“ (s.Webseite, dort auch Wochenprogramm)



Mathis Altmann

The Sewager: Zwischen Krieg & Party



Halle fuer Kunst, Reichenbachstrasse 2, 21335 Lueneburg

03. Oktober –
08. November 2015

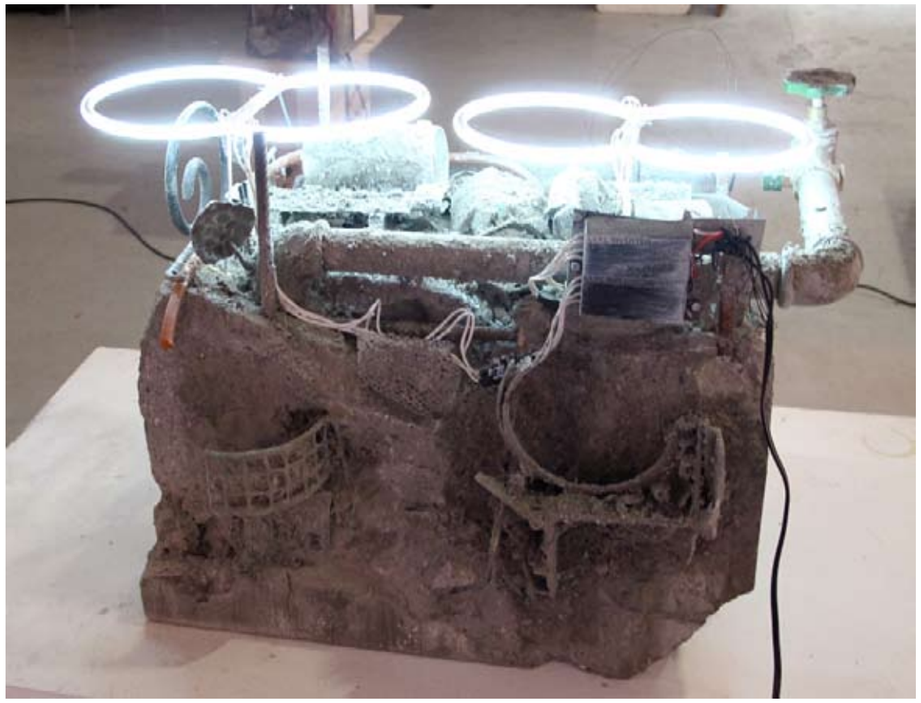
Eroeffnung:

Freitag,
02. Oktober 2015,
19 Uhr

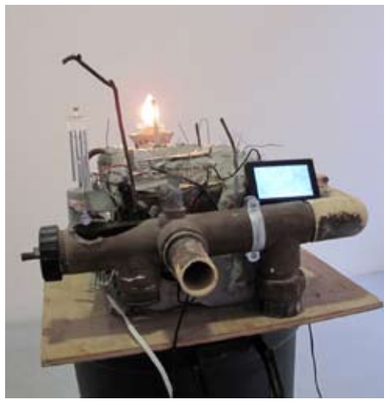
Die kuenstlerische Strategie der Akkumulation heterogener sowie divergierenden Kontexten entstammender Materialien, Objekte und Fundstuecke ist nicht ohne Tradition. Sie reicht zurueck bis in die Zeit vor dem Surrealismus und fand wohl ihre praegnanteste Beschreibung in der 1874 von Lautréamont in den Gesaengen des Maldoror beschworenen Schoenheit der Begegnung einer Naehmaschine mit einem Regenschirm auf einem Seziertisch.

Im Licht dieses Erbes stehen auch die Arbeiten Mathis Altmanns, da auch sie auf einem akkumulativen Verfahren disparater Elemente basieren. Von einer exzessiven wie exzentrischen Kombinatorik aeußerster Beziehungslosigkeit kann jedoch keine Rede sein, denn Altmanns Skulpturen sind eher in Betonwuesten eingebettete oder auf diese aufgepfropfte miniaturartige Raum- und Weltmodelle, die gleich einem kontrollierten Chaos entsprungen wie aus einem Guss daherkommen.

Obwohl sie trotz ihres Modellcharakters nicht der Logik von Groeßenverhaeltnissen verpflichtet sind, erwecken sie dennoch die Illusion einer modellhaften, kohaerenten Proportionalitaet, die wiederum den Ansatz einer funktionierenden Narration zumindest andeutet. Diese scheint ihren Bezugspunkt in zeitgenoessischen Realitaeten zu finden, denn in Altmanns Arbeiten sind zumeist Versatzstuecke eingebettet, die auf genau diese verweisen („Finally, I get the investment advice I expect“). Wenngleich all das Ueber- und Ineinandergelagerte ohne Frage ein klaustrophobisches Gemisch ergibt, das sicherlich etwas mit heutiger Realitaet zu tun hat,
erschoepfen sich Altmanns Arbeiten dennoch nicht in einer konstatierenden Zeitdiagnose.



Viel zu zugespitzt, ueberdreht und artifiziell, um tatsaechlich Realitaet zu simulieren, lassen sie sich weitaus treffender als Erfindung denn als Abbildung von Welt beschreiben; eher als an den morbiden und terrorisierenden Aspekten zeitgenoessischer Realitaet geschulte Fiktion denn als Dokumentation. Die hier markierte Distanz zum, aber nicht Independenz vom Faktischen zeigt sich auch in den Altmanns Arbeiten innewohnenden ironischen, humoristischen und kokettierenden Momenten. Dabei kommt die sie begleitende affirmierende und umarmende Faszination fuer das, was sie aufrufen - das Morbide, Chaotische, Nervoese und Vulgaere -, sowie das Fehlen jeglichen Anflugs einer Verzweiflung an der monolithischen Macht und am Terror des Spektakels sowie des alle materiellen Spezifika nivellierenden Konsums jedoch nicht zynisch herueber, was vermutlich in der Empathie und in der Liebe zum Detail begruendet liegt, mit der Altmann seine Szenerien entwirft und zusammenfuegt.



Arbeiten von Mathis Altmann (*1987 Muenchen) wurden u.a. gezeigt auf der Frieze New York (2015), in der Kunsthalle Bern (2015), bei Pro Choice at Shananay, Paris (2014), bei Freedman Fitzpatrick, Los Angeles (2014) im Kuenstlerhaus - Halle fuer Kunst & Medien, Graz (2014), bei Sandy Brown, Berlin (2013), bei Graff Mourgue D‘Algue, Genf (2014), in der Kunsthalle Zuerich (2013), bei Coalmine, Winterthur (2012), im Kunstverein Muenchen (2011), im Kunsthaus Glarus (2011) sowie bei New Jerseyy, Basel (2008, 2009).

Jobst Deventer

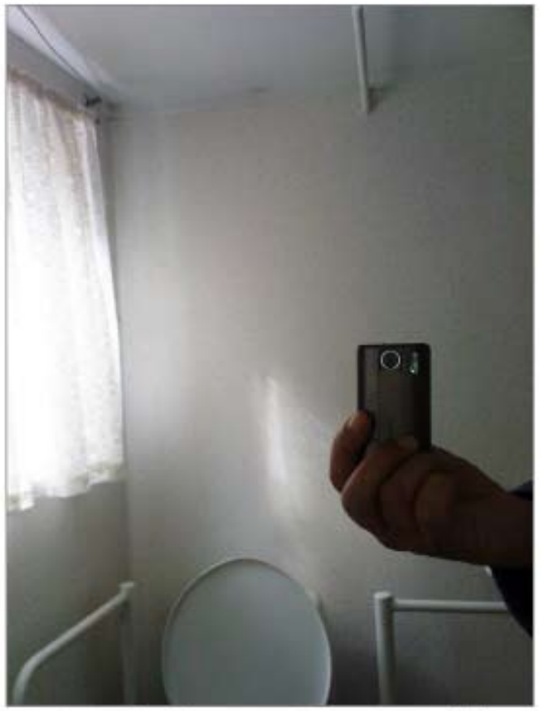
>>>>> selfie

A photograph that one has taken of oneself, typically one taken with a smartphone or webcam

Vandrarhem
Näxjö, Schweden

Åmål, Schweden 2015

Møns Klint, Ostern 2012



Mariehamn,Hamncafé
Schweden 2015

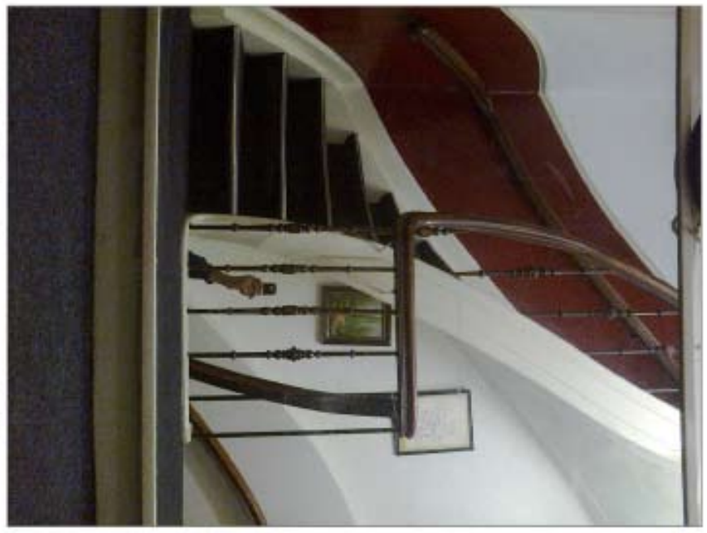
Malmö, Schweden 2015

Tecklenburger Land, West

Bexet, Schweden 2015

Asia - Perle, Walle 2015

Selbst, Amsterdam 2015

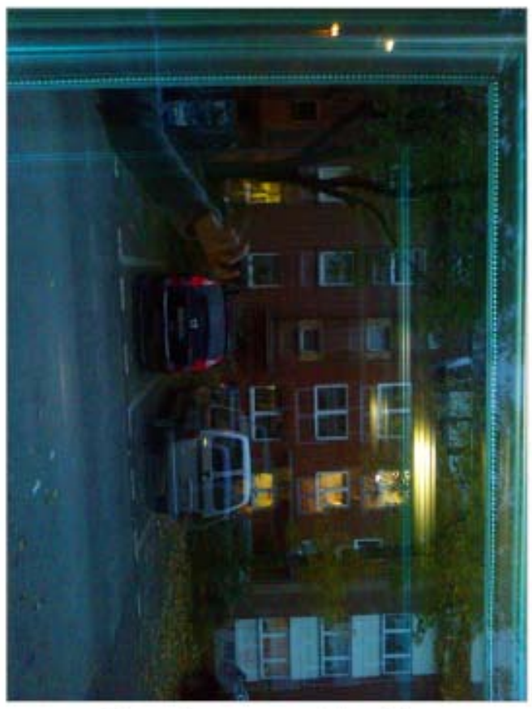


Hotel Groenendal
Amsterdam 2015

Amsterdam 2015
Stedelijk, Herrentoilette

Café Erasmie, Verden

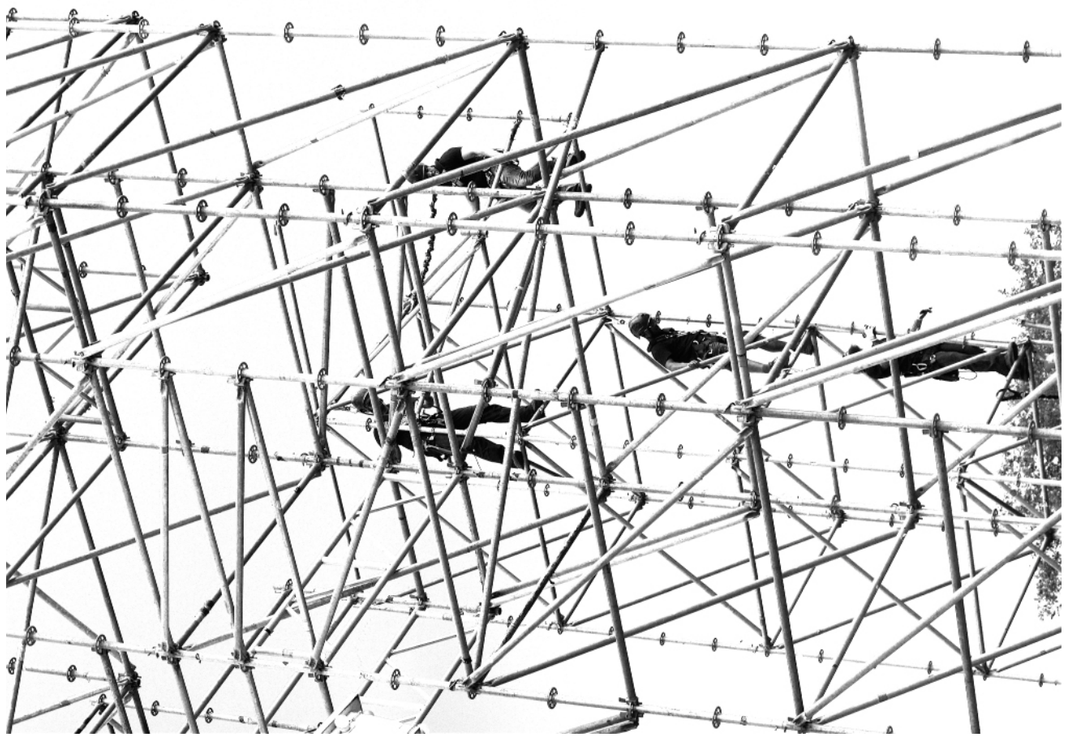
Auf Arbeit



Gneisenaustraße
Duisburg 2015

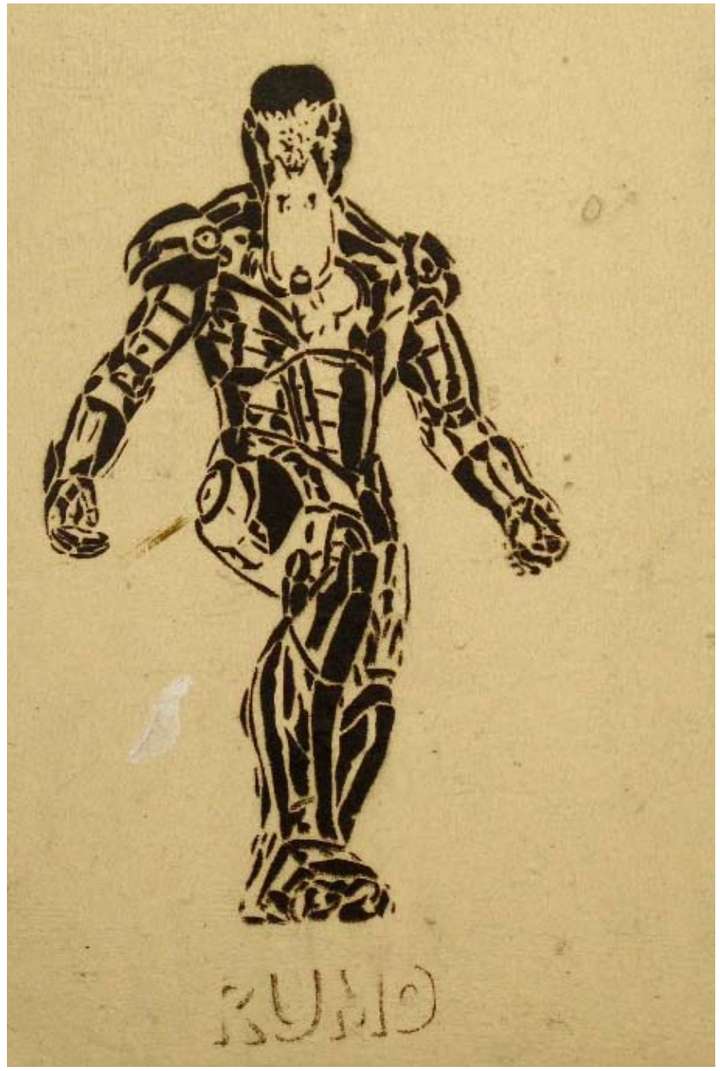
Tecklenburger Land Ost

Gerüstbau / staging - Amsterdam 9/2015

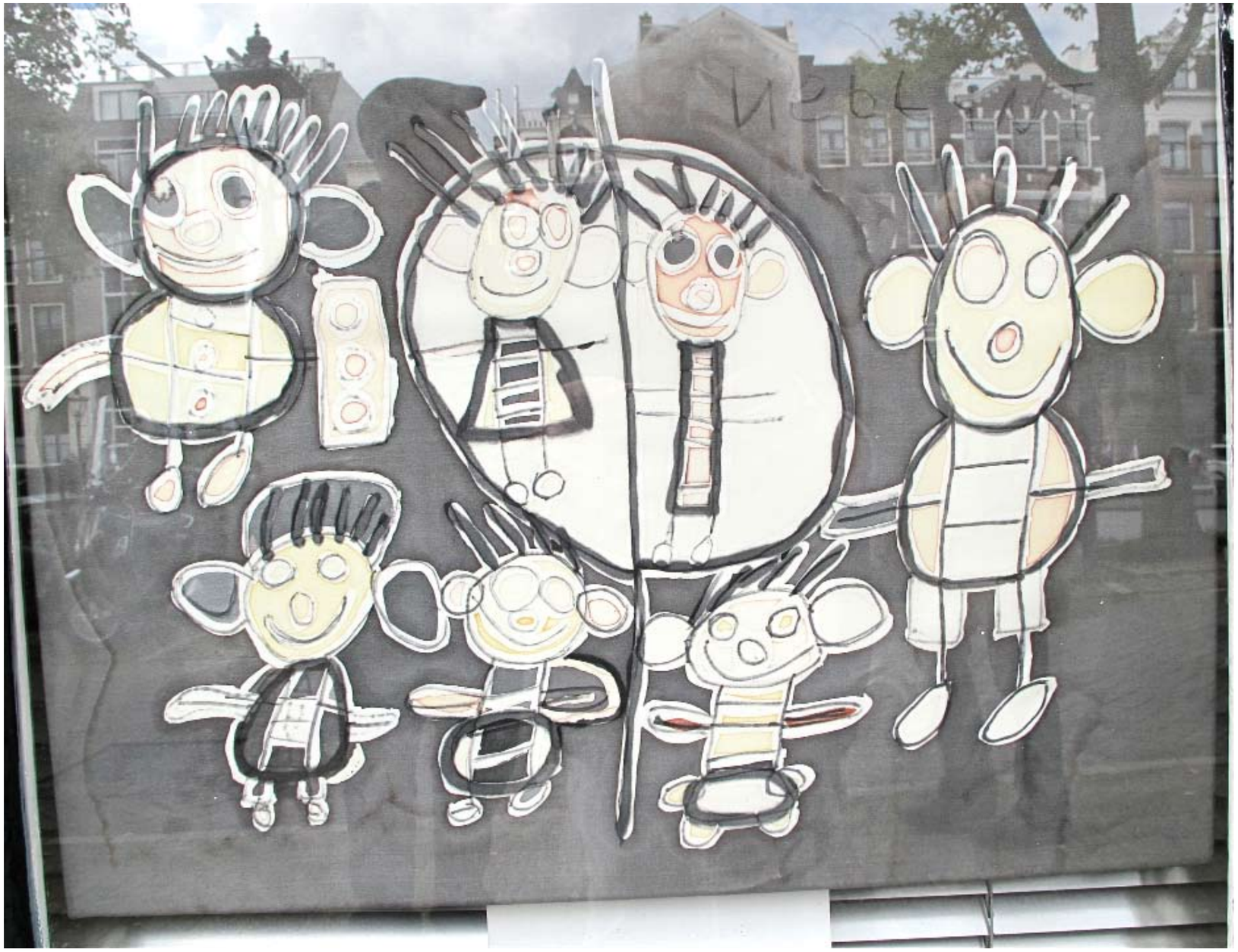


urban art

Hamburg Altona 2015



Gesellschaft
Macht
Geschlecht
S.Z.M



EXHIBITION COMMEMORATING BAGHDAD BOMBING OPENS OCT. 2

The Idaho Center for the Book and the Arts and Humanities Institute at Boise State University present "Al-Mutanabbi Street Starts Here." The exhibition honors Baghdad's cherished district of booksellers, publishers and literary cafés, which was devastated by a deadly car bombing in March 2007.

The exhibition of artist' books, broadsides, prints and poetry opens with a reception at 4:30 p.m. Friday, Oct. 2, at the Arts and Humanities Institute Gallery in the Ron and Linda Yanke Family Research Park at 220 E. Parkcenter Blvd. Hors d'ouevres and a no-host bar are available; event parking is free.

At 5:30 p.m., Jonathan Bloom, professor of art history at Boston College, will present a short talk in the adjacent Osher Auditorium on print and paper in Islamic history to mark the opening of the exhibition. Bloom is the author of "Paper before Print: The History and Impact of Paper in the Islamic World," among many other books.

In response to the deaths and destruction at Al-Mutanabbi Street, San Francisco poet and bookseller Beau Beausoleil and Bristol UK book arts professor Sarah Bodman issued an international call to artists and writers to create work reflecting on these events, and commemorate Al-Mutanabbi Street and its significance to Iraq and the world. Today the collection includes an anthology and several hundred artworks. Art professor and exhibition curator Stephanie Bacon, director of the Idaho Center for the Book, selected approximately 60 of those for display.

More than 30 distinct exhibitions of the Al-Mutanabbi Street project have occurred or are planned in the United States and internationally since 2012. The exhibition will remain at the Arts and Humanities Institute Gallery until the end of January 2016. For more information, contact AHI@boisestate.edu.

BY: KATHLEEN TUCK PUBLISHED 6:24 AM / SEPTEMBER 30, 2015

http://www.boisestate.edu/

Stifled Verse, Free Verse:Â
Â An Evening of Poetry and Solidarity On November 12Â five poets will come togetherÂ for a night of poetry in protest of restrictions on free and artistic expression. The event willÂ honor the imprisoned Qatari poet Mohammed al-Ajami, who is currently serving a 15-year prison sentence for the contents of his poetry.Â The event is part of Al-Mutanabbi Street Starts Here DC 2016, and is co-sponsored by Split This Rock and Americans for Democracy & Human Rights in Bahrain.
Join us at Busboys and Poets on 5th & K St NW on Thursday, November 12 from 7 to 9 pm. The event is free and open to the public.

For poetry and justice,
Split This Rock

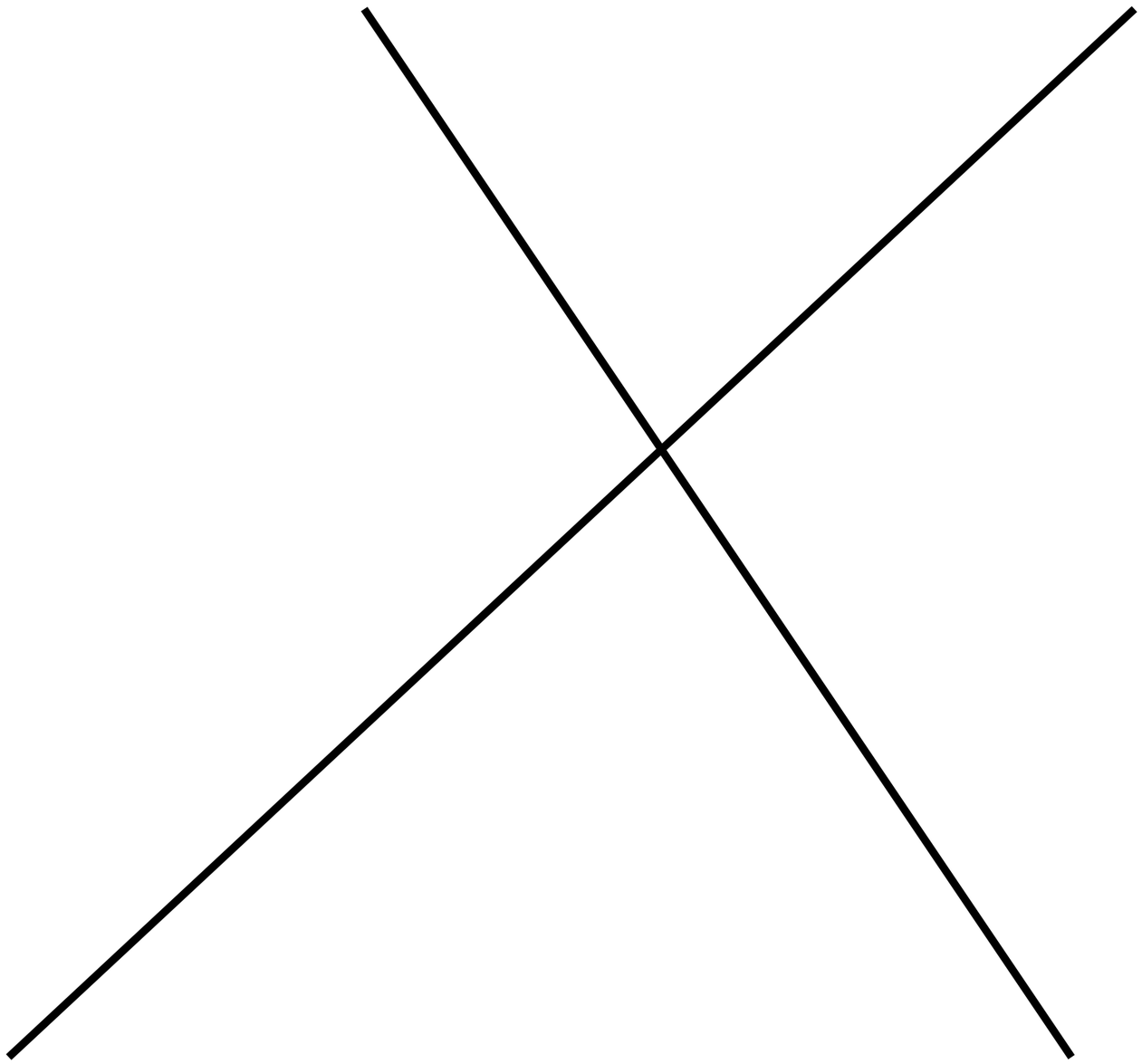
Kareem James Abu-Zeid's free translation of al-Ajami's "Jasmine Revolution Poem," which was read at an event in support of the poet in San Francisco:

Jasmine Revolution Poem

By Mohammad al-Ajami Ibn al-Dhib

Prime Minister, Mohamed al-Ghannouchi:
If we measured your might
it wouldn't hold a candle
to a constitution.
We shed no tears for Ben Ali,
nor any for his reign.
It was nothing more than a moment
in time for us,
historical
and dictatorial,
a system of oppression,
an era of autocracy.
Tunisia declared the people's revolt:
When we lay blame
only the base and vile suffer from it;
and when we praise
we do so with all our hearts.
A revolution was kindled with the blood of the people:
their glory had worn away,
the glory of every living soul.
So, rebel, tell them,
tell them in a shrouded voice, a voice from the grave:
tell them that tragedies precede all victories.
A warning to the country whose ruler is ignorant,
whose ruler deems that power
comes from the American army.
A warning to the country
whose people starve
while the regime boasts of its prosperity.
A warning to the country whose citizens sleep:
one moment you have your rights,
the next they're taken from you.
A warning to the system—inherited—of oppression.
How long have all of you been slaves
to one man's selfish predilections?
How long will the people remain
ignorant of their own strength,
while a despot makes decrees and appointments,
the will of the people all but forgotten?
Why is it that a ruler's decisions are carried out?
They'll come back to haunt him
in a country willing
to rid itself of coercion.
Let him know, he
who pleases only himself, and does nothing
but vex his own people; let him know
that tomorrow
someone else will be seated on that throne,
someone who knows the nation's not his own,
nor the property of his children.
It belongs to the people, and its glories
are the glories of the people.
They gave their reply, and their voice was one,
and their fate, too, was one.
All of us are Tunisia
in the face of these oppressors.
The Arab regimes and those who rule them
are all, without exception,
without a single exception,
shameful, thieves.
This question that keeps you up at night—
its answer won't be found
on any of the official channels…
Why, why do these regimes
import everything from the West—
everything but the rule of law, that is,
and everything but freedom?

http://arablit.org/2015/10/23/more-petitions-condemnations-for-jailed-qatari-poet-al-ajami/



"How can you really tell culture if you don't include all the voices?

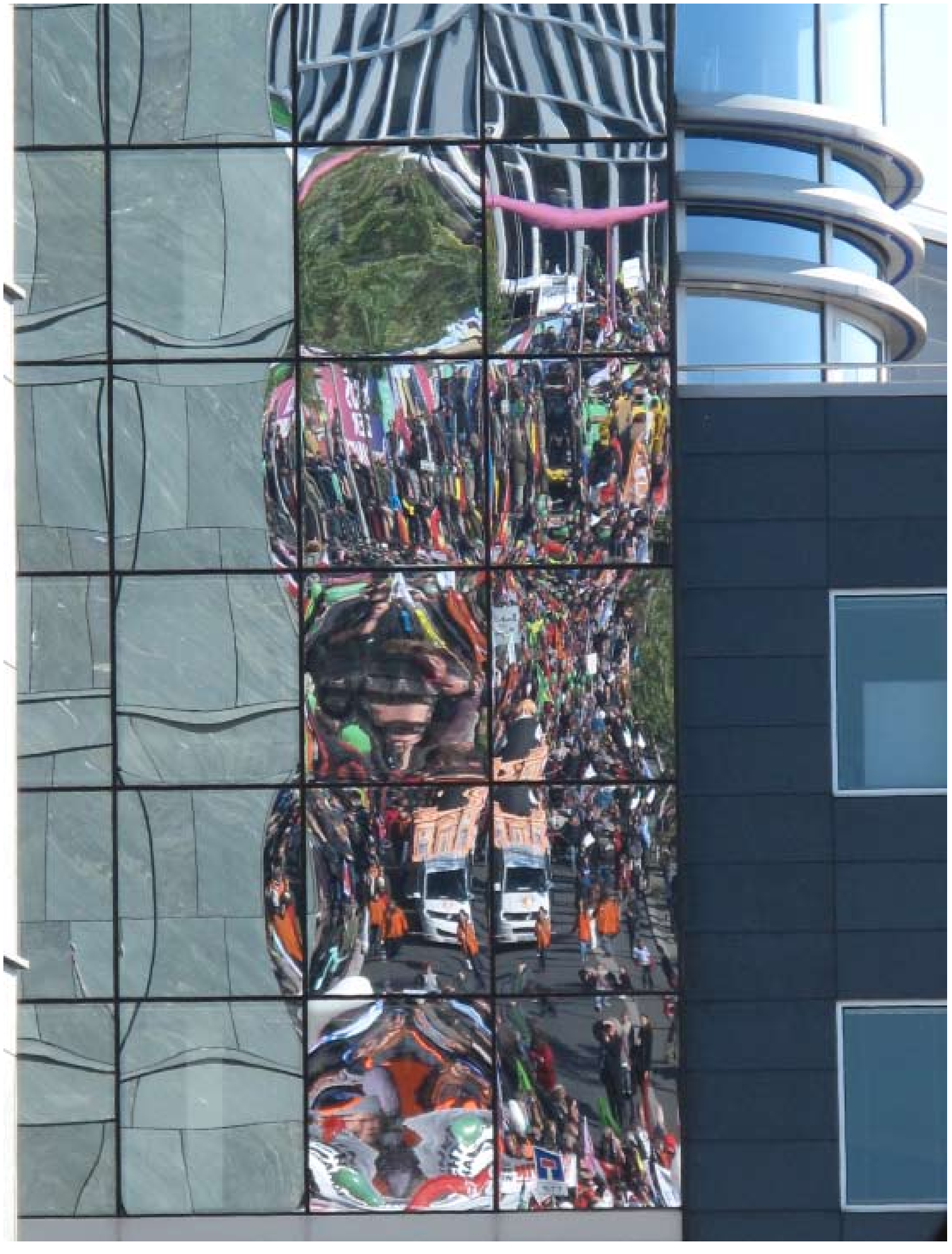
Other-wise it's just the his-tory & story of power."

(Guerrilla Girls)

bernd w. plake

.....neues aus der werkstatt / news from the atelier

.....der tod dreht das rad



STOP TTIP CETA

BUNDESWEITE GROßDEMONSTRATION

SA. 10. OKT. 12UHR BERLIN/HBF

FÜR EINEN GERECHTEN WELTHANDEL!

DEMO

TIP-Demo,

emeinsam mit Euch in Berli

TIP & CETA!

ei dieser Demonstration

ch in F

ieren gegen die

tollen Rede- und Musikpro

Zum großen Teil wird Dem

Demo-Materialien ausgeg

Bus mitgeteilt. Bitte tragt d

Schilder und Order/innen w

Bus-Parkplatz zur

zone

Frackt euch selber

City Cen Titanic Reisen

250.000

ESSEN, TRINKEN, WC

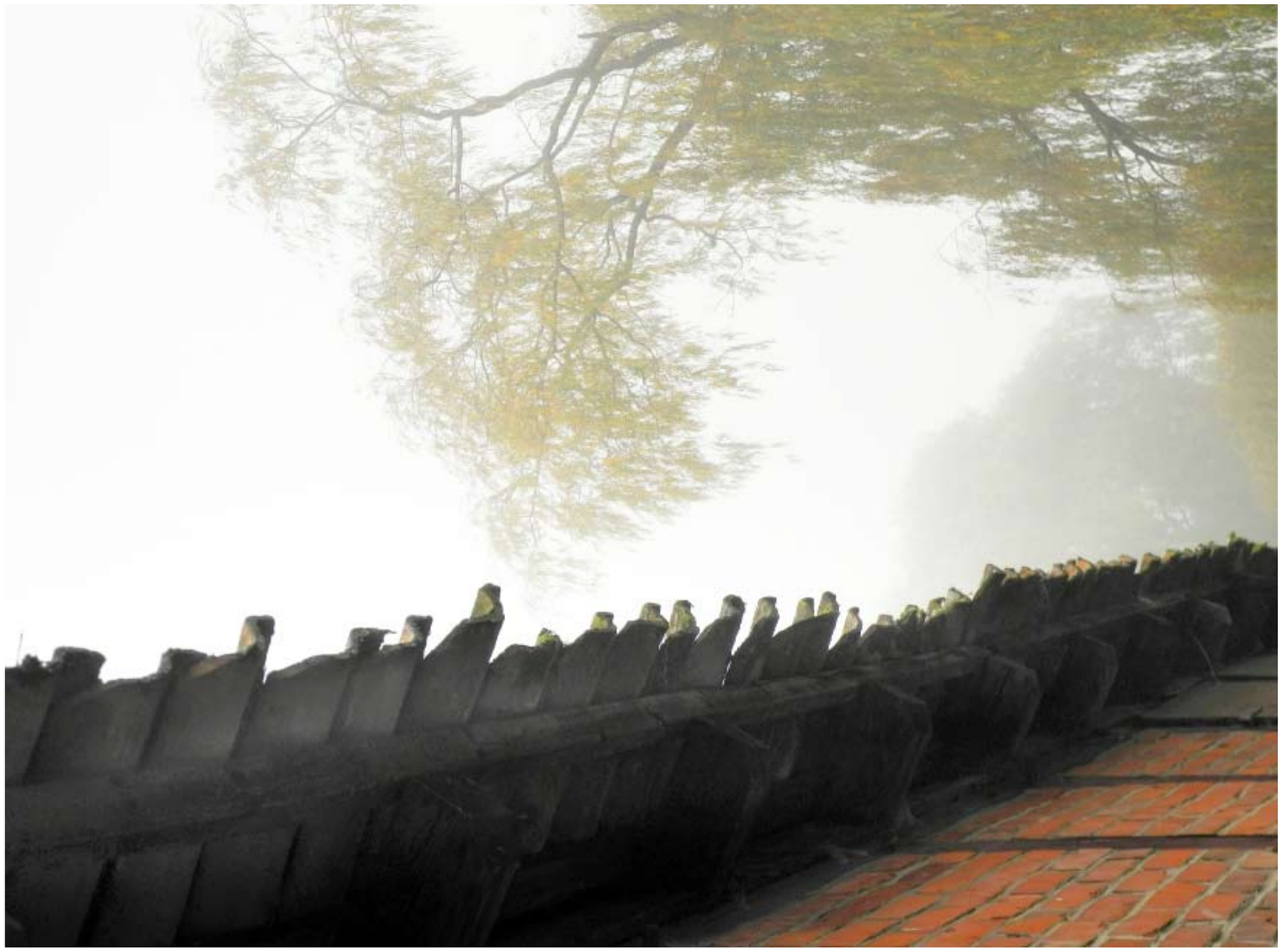
Ausreichende Toiletten stehen am Ab

leckere Angebote.

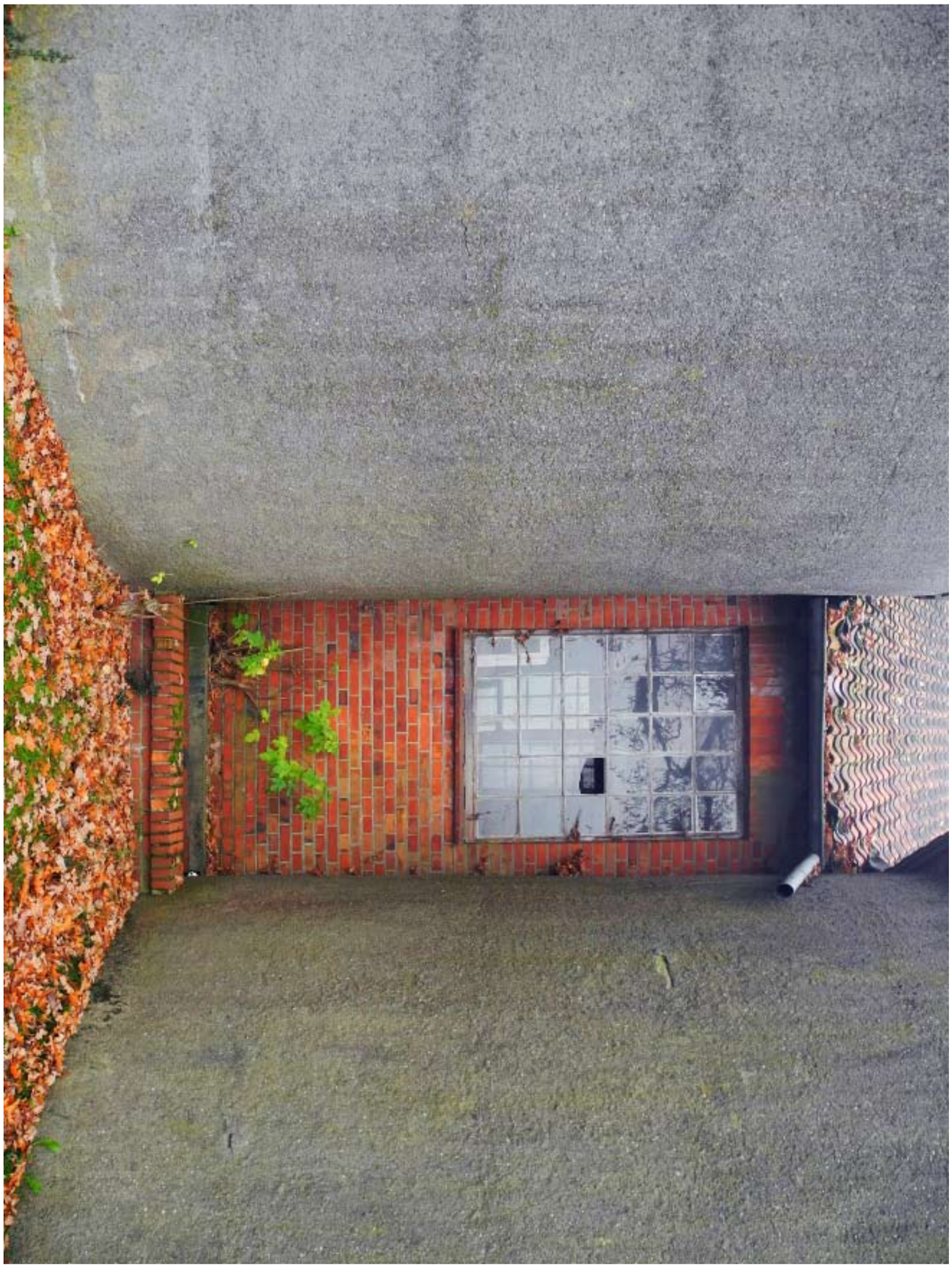
Lasst uns unseren Protest gegen

tragen – wir werden viele sein!

Ernst Bögershausen



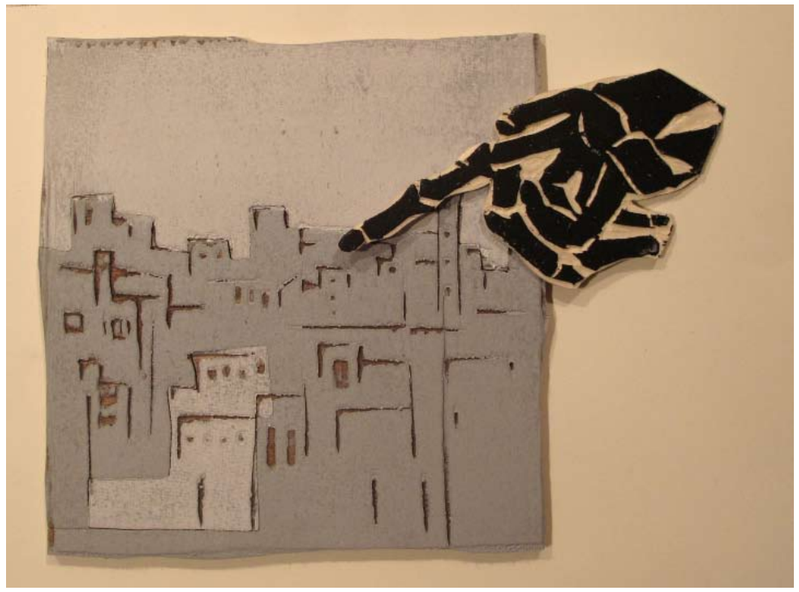
Ernst Bogershausen

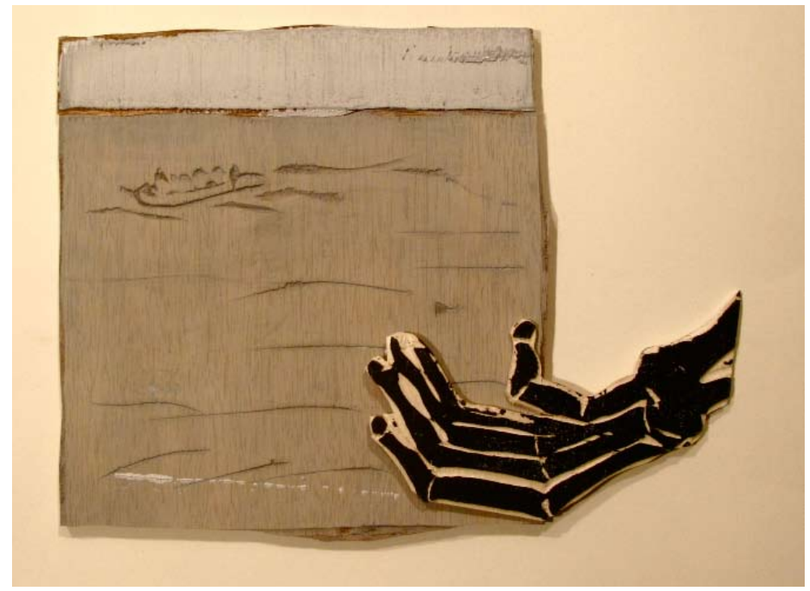


Ernst Bögershausen

Ernst Bögershausen

Ernst Bögershausen



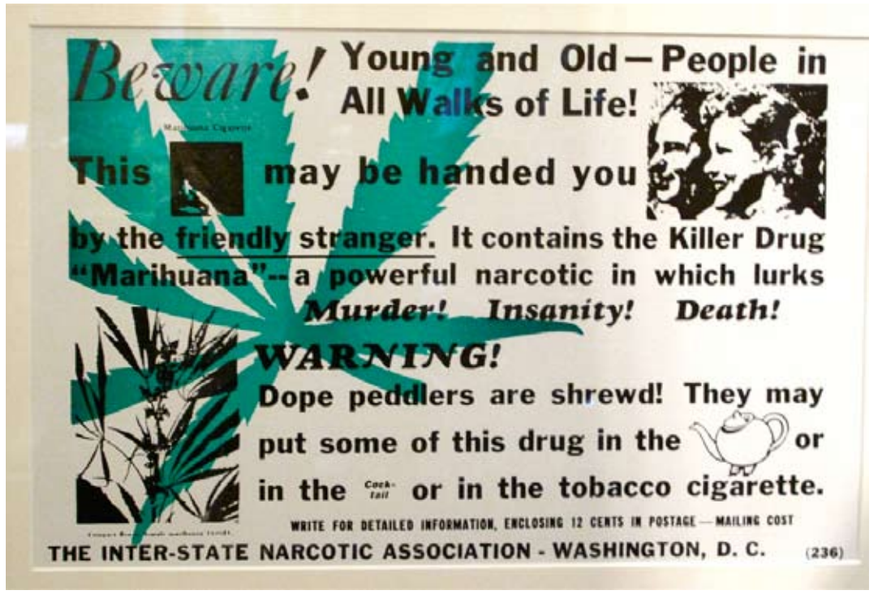


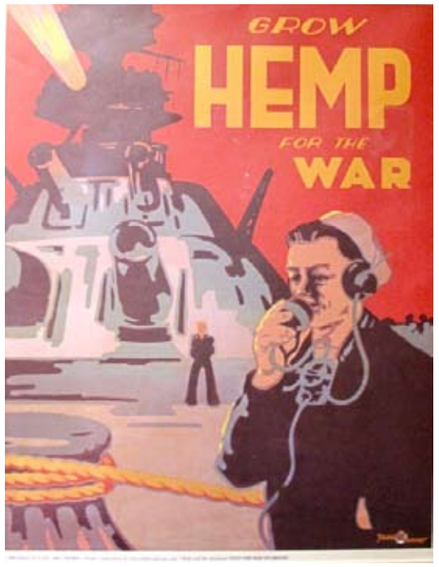
Druckplatten

Totentanz 2015

A visit at the HEMP museum Amsterdam

POSTERS





TIRED OF THE OLD RAT RACE?
FLY UP TO A NEW VOCATION!!
MARIJUANA AS A FARMER
FIND A "GARDEN OF JOY" IN A HIGHER WAGE BRACKET
SIFTING DEVICE
SELL GRASS!
FOR FUN AND PROFIT
SEND FOR
THE GRASS FARMERS
HARVESTER & PROCESSER MACHINE
BETTER KNOWN AS THE 'POT'!?

Jack Herer
stepped into his closet
to invite you to step out of yours
FOR HEMP
Coalition for Hemp Awareness

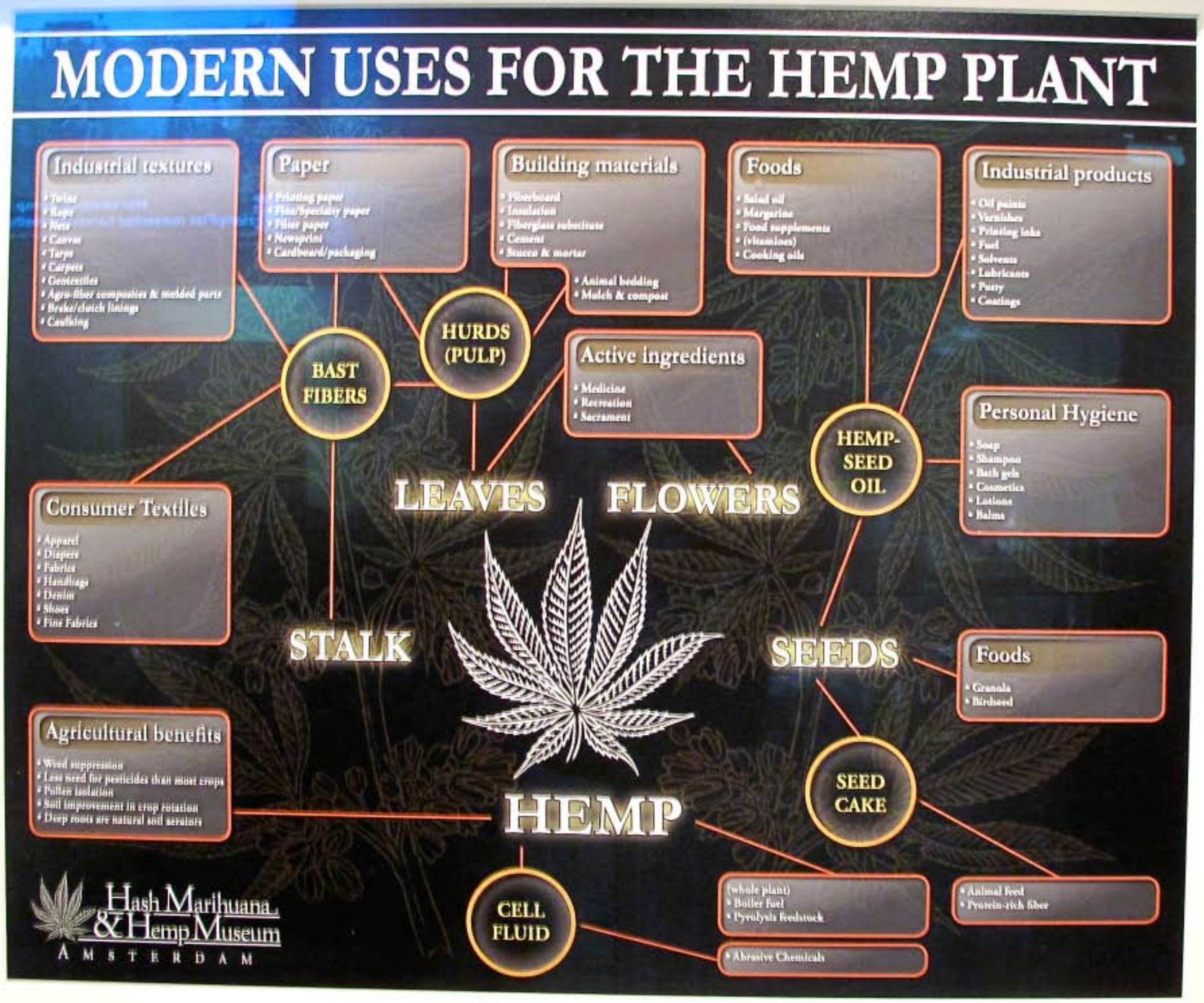
Women will do anything for it!
PUBLIC ENEMY NO.1!
The sweet pill... that makes life bitter!
See!
MARIJUANA

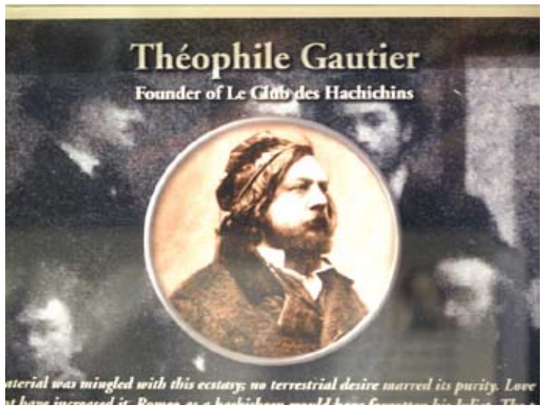
Marijuana!
HEY, AT LEAST IT'S NOT CRACK!

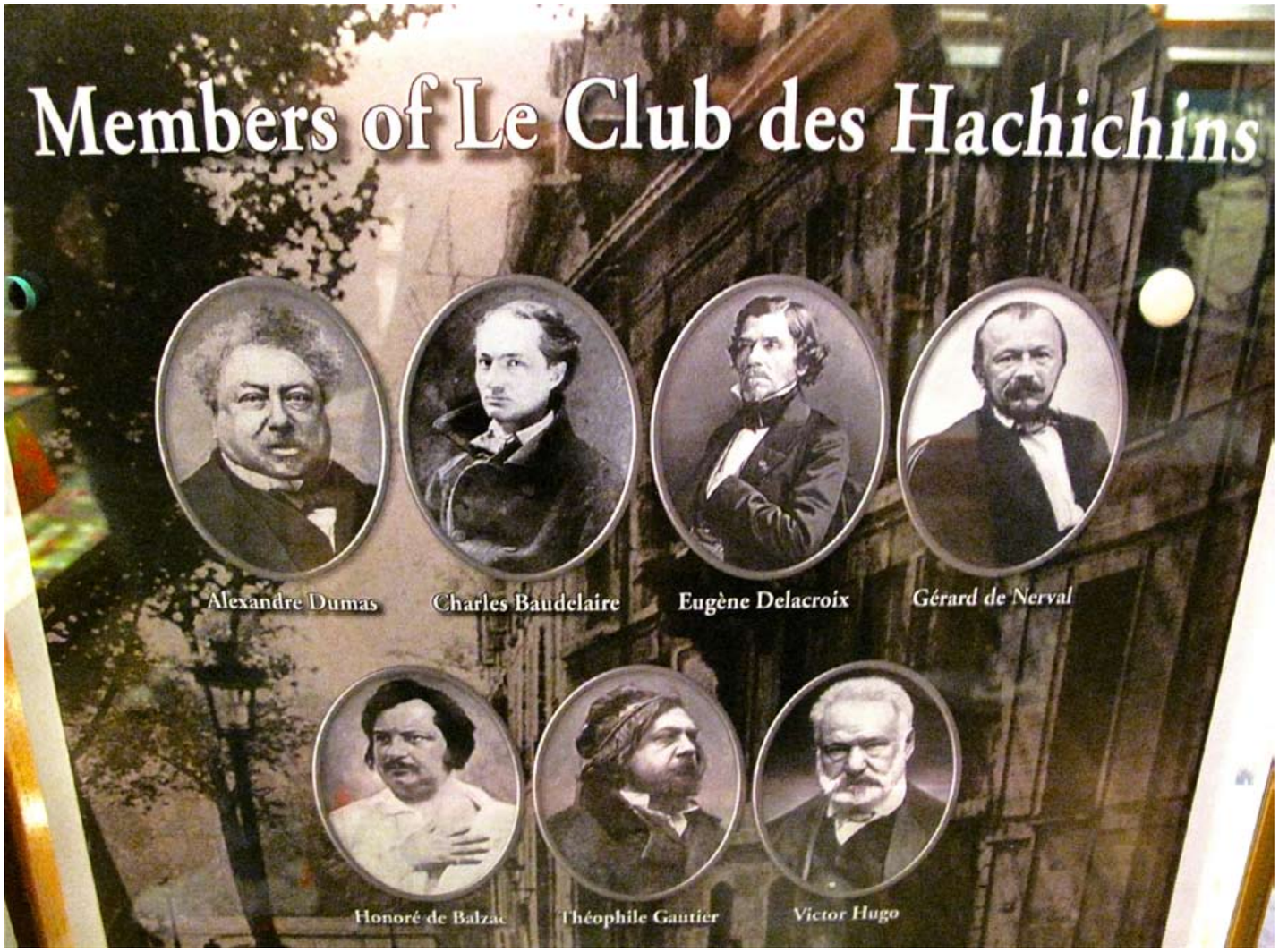
DR POPPY'S
WONDER ELIXIR
With Cannabis Extract
A GLASS
in the MORNING
is GUARANTEED
to RELIEVE
SYMPTOMS and
LEAVE a
PLEASANT
FEELING THAT
LASTS ALL DAY!
DR POPPY'S
THE ONE BOTTLE CURE FOR
FOR
Colds
Coughs
Rheumatism
Head Tension
Gout
Shingles
Influenza
Arthritis
2'6 a bottle
NOT SUITABLE FOR CHILDREN

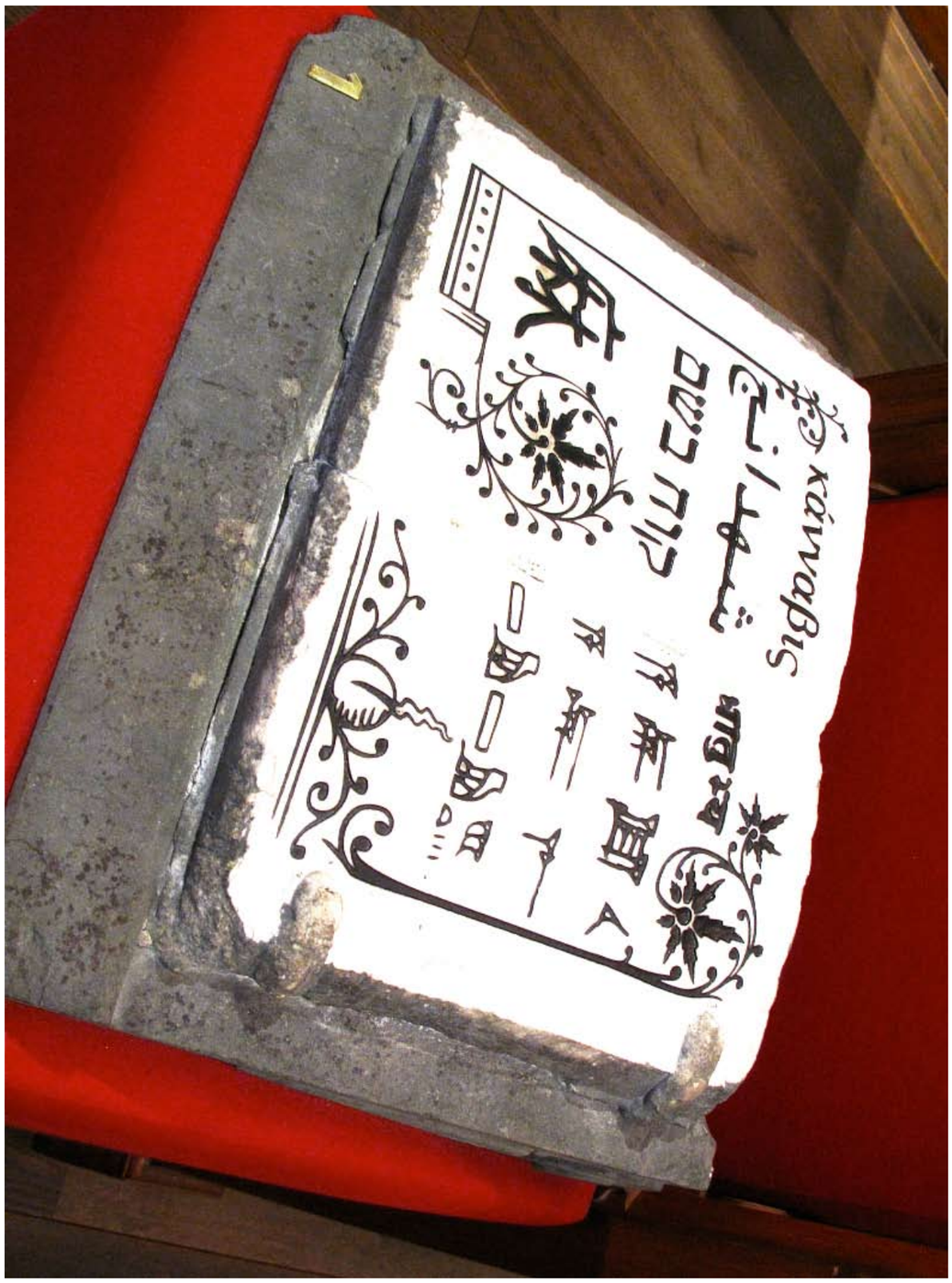
The ACME SEED Co.
Finest Quality
GUARANTEED TO GROW
EST. 1875
CANNABIS
REVOLUTION AVENUE
BOGOTA COLUMBIA SOUTH AMERICA

HEMP museum Amsterdam




Théophile Gautier
Founder of Le Club des Hachichins


Members of Le Club des Hachichins
Alexandre Dumas
Charles Baudelaire
Eugène Delacroix
Gérard de Nerval
Honoré de Balzac
Théophile Gautier
Victor Hugo



BULLETIN

Betäubt vom »rasenden Wirbel überflüssiger Idiotenbilder und Idiotengeräusche« kriecht das entleerte Leben entlang glänzender Zukunftstrassen durch die Phantomstadt, sickert in die Büros und Kanzleien und Fabriken und Schulen. »Achterbahnen, auf denen man direkt in den sinnlosen Himmel sinnloser Bedeutungen fliegt.«

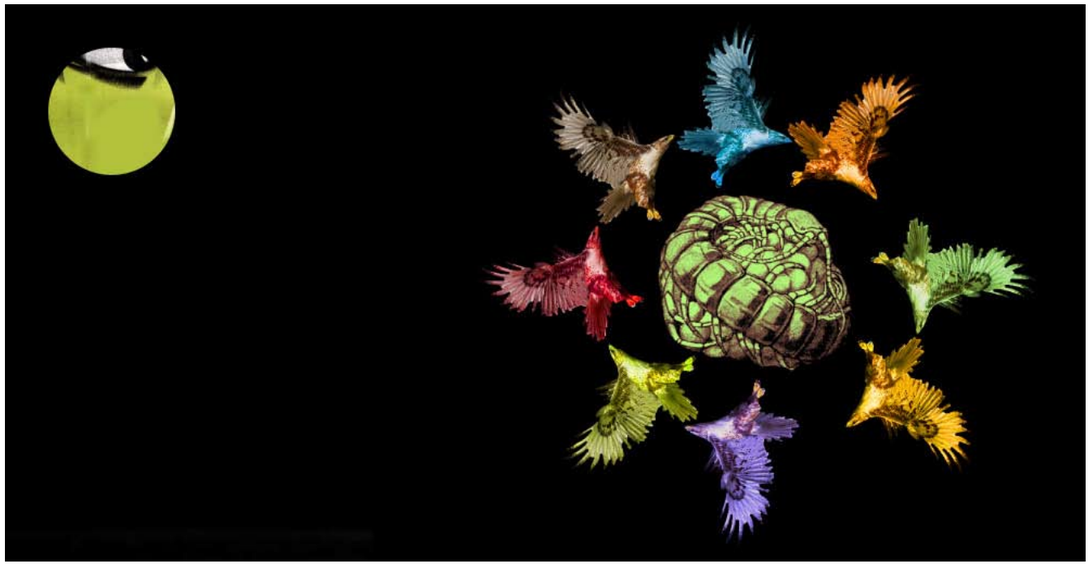
Auf der Schwelle zum Traumhaus Nachtleben, flackernde Gestalten in lebenden Farben. Wer eintritt, triumphiert:

»Was ist hier los?«

»Ersatzwirklichkeit.«

»Blöde Mitglieder eines Paradiesclubs am Ende der Müllkippe.«

»Wissen nicht, worauf sie warten sollen.«



»Und Astra zweisechzig.«

Stimmt wohl.

Doch gelegentlich braut sich etwas zusammen an diesem Ort. Wolken, die eben noch traurig in der Gegenwart herumhingen, schieben sich zusammen, türmen sich auf, saugen einander aus – bis schließlich ein prähistorischer Schauer niedergeht.

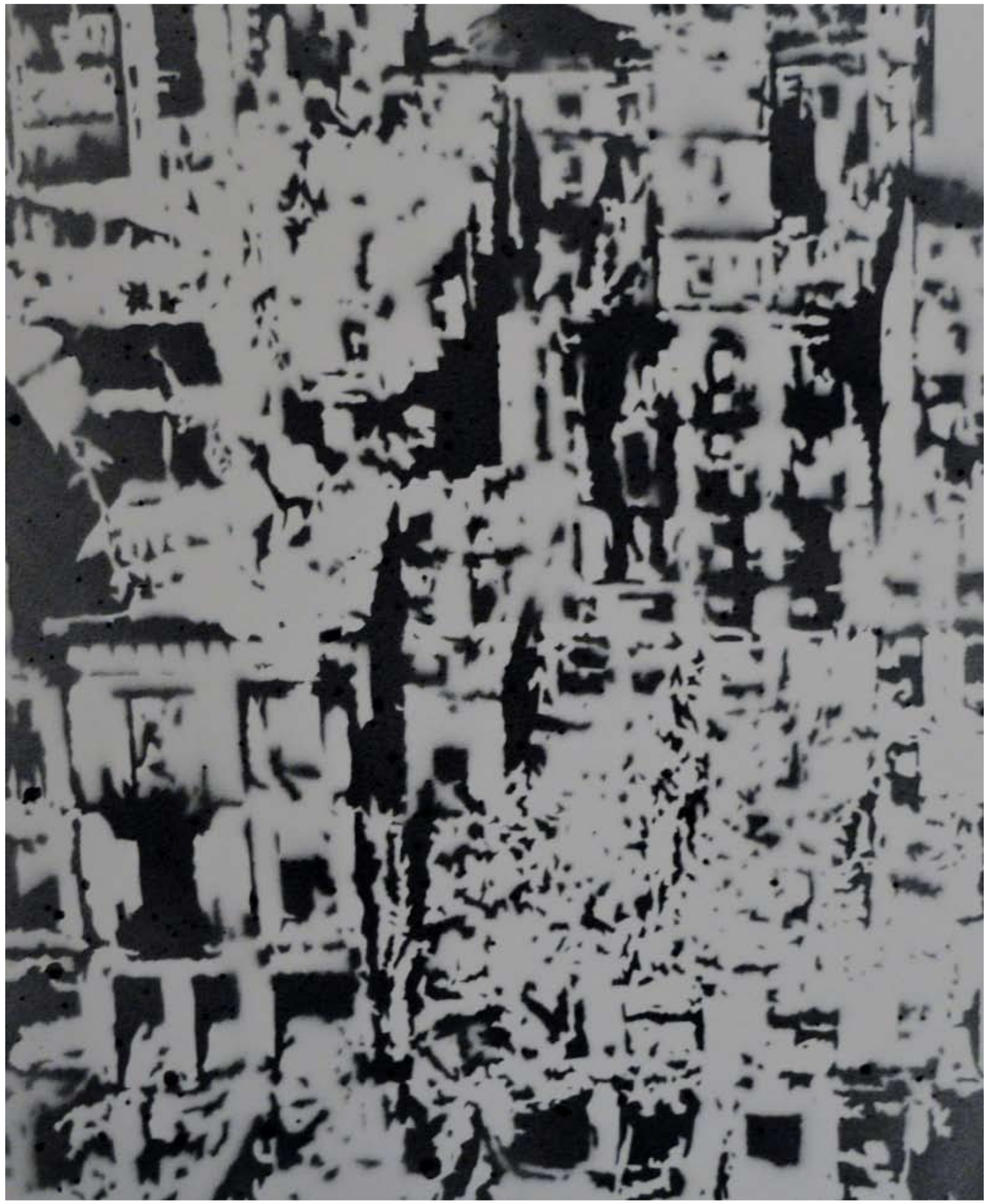
Es regnet Absinth von der Decke!

Golem

Von: newsletter@golem.kr
Betreff: GOLEM BULLETIN
Datum: 29. September 2015 17:26:14 MESZ
An: plake@correspondance.de

dilli Dillmann

dilli Dillmann



dilli Dillmann

The army song /

Be a member, be a friend - we love you

1
Don`t be outside
come and joins us,
there are so many friends
to be a member

don`t stay in the corner
together we strong
who are followers
that cannot be wrong.

2
We make life
we make love
we make friendship
for you we know

for you worth living
for you to stay
deep as the ocean
the better way.

3
We produce
we build tanks
we serve you
don`t worry

our guns for your freedom
to protect your life
with big advertising
we make you survive.

we care for you
we work for you
all that we do
is allright for you

4
Clean your hair
brush your teeth
use the soap
take the parfuem

with our surpreme shampoo
for the prettyest smile
that effects much deeper
that present your stile

5
Heal your cold
kick your headace
pinp your body
take our juice

with the codein liquid
with a colorfull pill
in our bodybuild studios
to get the right thrill.

we care for you
we think for you
all that we do
is the best for you

6
Take our spray
bleech your skin
form your eyebrowns
lift your bosom

for a deeper breathing
for the european white
for a western outlook
with silikon on both sides

7
buy our mobile
choose our car
when you drive
You`r the hero,

we contact all the poeple
allways take you along
you can feel the real freedom
so proud and so strong.

we care for you
we pray for you
all that we do
is allright for you

8
We make it easy
we make it sheep
it`s our offer
come and join

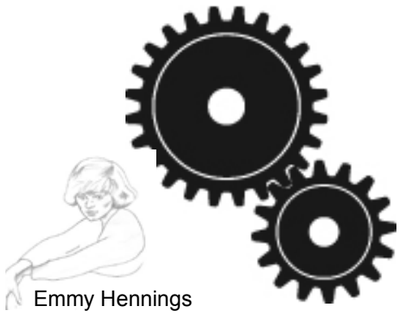
for you to get it
for you to buy more
especialy for you guy
what are you waiting for.

we care for you
we work for you
all that we do
is allright for you

we care for you
we work for you
all that we do
is allright for you

for you-for you-for you-for you-for you
youuuuuuuuu
aaaaaaaaahuuuuummmmmmmmmmm .

19.11.2015 Bernd W. Plake



Dada Jubiläum

100 Jahre
Cabaret Voltaire Jubiläum

Das Cabaret Voltaire begeht den hundertsten Geburtstag von Dada und dem Cabaret Voltaire mit 165 Feiertagen: Einen für jede und jeden der 165 DadaistInnen, die bereits in der Dauerausstellung «Dada in Nuce» portraitiert wurden. 2016 fokussiert sich das Cabaret Voltaire wieder verstärkt auf die Zusammenarbeit mit zeitgenössischen KünstlerInnen, welche sich mit Dada auseinandersetzen. Mit täglich stattfindenden Soiréen will das Cabaret Voltaire in einer masslos überfordernden Bespielung bis zum Irrsinn, bis zur Bewusstlosigkeit einen künstlerischen Ort schaffen, in dem das Ereignis im Vordergrund steht.

Am 5. Februar 2016 wird das Cabaret Voltaire hundert Jahre alt.

Als Geburtsort von Dada wollen wir dieses Ereignis von Februar bis Juli – der historisch-mythischen Entstehungszeit von Dada – exzessiv feiern. Denn hier, an der Spiegelgasse 1 in Zürich, wurde 1916 am Abend des 5. Februar im Saal der «Meierei» die «Künstlerkneipe Voltaire», welche später in «Cabaret Voltaire» umbenannt wurde, der erste Dada Abend ausgetragen. Tristan Tzara, Marcel Janco, Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Hugo Ball, Emmy Hennings und Richard Huelsenbeck gehörten zu den Begründern. Der 5. Februar wird offiziell als Geburtstag von Dada gefeiert, obschon erst am 18. April 1916 die Bezeichnung «Dada» gefunden wurde. Das Cabaret Voltaire selbst war bis zum 23. Juni 1916 in Betrieb, als Hugo Ball im kubistischen Kostüm als magischer Bischof auftrat. Danach fand am 14. Juli 1916 im Zunfthaus zur Waag die erste Dada Soirée mit dem Vortrag des Eröffnungs-Manifests von Hugo Ball statt. Diesen Zeitraum bis zur Abreise von Hugo Ball und Emmy Hennings ins Tessin um den 18. Juli 1916 kann man als die mythische Entstehungszeit von Dada betrachten. Ein Jahr später wurde Dada in der «Galerie Dada» als Kunstbewegung berühmt und weltweit verbreitet.

Die 165 Feiertage zum hundertsten Geburtstag werden zu einer Legende, zu einer Gladiatorengeste, ähnlich derjenigen des ursprünglichen Cabaret Voltaire, zur Wiederaufführung einer Legende und zum Ausleben einer Obsession. Der «Obsession Dada» geht das Cabaret Voltaire auch in einer gleichnamigen Sonderausstellung (Eröffnung 5. Februar 2016) auf den Grund. Der Schweizer Kurator Harald Szeemann (1933–2005) hat sich mit Obsession der Kunst und dem Ausstellungsmachen verschrieben. Viele seiner Ausstellungen widmeten sich explizit Dada oder den Dada-Erben. Gemeinsam mit der Künstlerin Una Szeemann will das Cabaret Voltaire dieser Obsession im Archiv von Harald Szeemann im Getty Research Center in Los Angeles nachgehen und in Zusammenarbeit mit dem Getty Research Center eine Ausstellung samt Publikation entwickeln. Ein weiterer zeitgenössischer Künstler, welcher im Jubiläumsjahr im Cabaret Voltaire die erste «Soirée des Cubismo Ideologico» organisieren wird, ist der

100 JAHRE DADA UND 100 JAHRE
CABARET VOLTAIRE

Hugo Ball und Emmy Hennings, zwei der sieben Cabaret Voltaire BegründerInnen, in Zürich.

mexikanische Künstler Carlos Amorales, der Begründer der avantgardistischen Bewegung «Cubismo Ideologico». Er spürt in Lateinamerika dem Stern nach, welchen Marcel Duchamp sich einrasiert hat. Die schwedischen Künstler Carl Michael Hausswolff und Leif Elggren, Begründer der «Königreiche von Elgaland-Vargaland» (KREV), deren Territorium aus allen Grenzen und dem «Dazwischen» besteht, organisieren 2016 ein Gipfeltreffen, im Zuge dessen die Schweiz als Grenze von den Königreichen von Elgaland-Vargaland annektiert wird und somit alle Innen- und Aussengrenzen der Schweiz aufgehoben werden.

Die Schweiz als «Vogelkäfig umgeben von brüllenden Löwen», wie Hugo Ball 1916 sagte, wird zur internationalen Grenze, einer neutralen Zone oder einem Kondomminium aller Staaten der Welt.

Dada Jubiläum
im Cabaret Voltaire
5. Februar–18. Juli 2016

Kunsthalle Bern
Helvetiaplatz 1, CH – 3005 Bern
T +41 31 350 00 40
F +41 31 350 00 41

info@kunsthalle-bern.ch
www.kunsthalle-bern.ch

In den vergangenen Jahren gab es eine Reihe von das Feld der zeitgenössischen Kunst betreffenden Diagnosen, denen die Feststellung struktureller Veränderungen gemeinsam ist. Ausgemacht wurden gesamtgesellschaftliche Wandlungen, technische Innovationen sowie eine zunehmende Professionalisierung und Finanzialisierung. Diese würden, so die Annahme, zu einer Erweiterung der sogenannten „Zeitgenössischen Kunst“ beitragen. Die postulierten Veränderungen provozierten pessimistische, nostalgische und affirmative Reaktionen, deren produktivere für die Notwendigkeit eines Perspektivwechsels eintreten, der ein neuerliches Nachdenken über Kunst und ihre Ökonomien, die von ihr geleistete Arbeit und das Verhältnis von Autonomie und Heteronomie erfordert. Die Reihe Open-Ended Issues. Eine Reihe zu Überproduktion und Ambivalenz in der zeitgenössischen Kunst hat nicht finale Diagnosen oder Deklarationen zum Ziel, sondern vielmehr Situationen, in denen Teilaspekte der skizzierten Sachverhalte und strukturellen Ambivalenzen mit offenem Ausgang verhandelt werden können.

In the past years, there have been quite a few diagnoses of the field of contemporary art that all ascertain structural changes. They recognized fissures affecting society as a whole, technological innovations, as well as increased professionalization and financialization. What they have in common is the assumption that this has led to an expansion of so-called “contemporary art.” The postulated changes provoke pessimistic, nostalgic, and affirmative responses, with the more productive ones espousing the necessity of a change in perspective demanding that art and its economies, the work performed by art, and the relationship between autonomy and heteronomy be understood in a new way. The series Open-Ended Issues: A Series on Overproduction and Ambivalence in Contemporary Art does not intend to give final diagnoses or declarations, but to provide situations in which some aspects of the outlined issues and structural ambivalences can be negotiated in an open-ended way.

Luxury Problems

Teil 1

Prologue, New York, New York (2012)
Episode 1, Les Androides (2013)

29. Oktober 2015, 19 Uhr

Ort: Halle fuer Kunst, Reichenbachstrasse 2, 21335 Lueneburg
Laufzeit: 67 Min.
Eintritt frei

Fukushima Android (2012 - 2014) ist ein mehrteiliger Film von UNITED BROTHERS, eine Kollaboration der aus der Praefektur Fukushima stammenden Brueder Tomoo Arakawa, der noch heute dort lebt und unter dem Namen United Brothers Inc. ein Sonnenstudio sowie die Sanierung von Atomkarftwerken betreibt, und Ei Arakawa, Kuenstler aus New York. UNITED BROTHERS, die sich in Folge des Atomunfalls von Fukushima gegruendet haben, kollaborierten seither mit einer Reihe von Kuenstler/innen. So etwa auch 2012 mit DAS INSTITUT und der Modedesignerin Nhu Duong im Rahmen des Projektes „BLACKY Blocked Radiants Sunbathed“ hier in der Halle fuer Kunst Lueneburg, das Teil einer Serie von Performances, Ausstellungen und Projekten war.

Vor dem Hintergrund ihrer Gruendungsgeschichte bilden die Themen Radioaktivitaet und Energie oftmals den Ausgangspunkt der Aktivitaeten von UNITED BROTHERS. So boten die beiden Brueder zusammen mit ihrer Mutter letztes Jahr in London auf der frieze art fair eine von dieser, mit aus der Praefektur stammendem Gemuese gekochten Suppe unter dem Titel „Does this soup taste ambivalent?“ an und kuratierten im Fruehjahr diesen Jahrs im Namen der von UNITED BROTHERS betriebenen Green Tea Gallery in der New Yorker Galerie Bortolami eine Ausstellung mit dem Titel „The Radiants“, die sich lose und assoziativ den Themen Radioaktivitaet, Strahlung und Energie widmete.

Auch „Fukushima Android“ kreist um diese Thematiken, spannt sie jedoch weiter bis hin zu der, von einem theoretisch geschulten Standpunkt aus zwar nicht ganz unproblematischen, aber umso interessanteren Frage nach der potentiellen Energie und Kraft von Kunst. Wie bei allen Projekten von UNITED BROTHERS, wird auch in „Fukushima Android“ das eigene kuenstlerische und soziale Umfeld explizit aufgerufen und einbezogen.

Teil 2

Episode 2, The West Coast Affair (2014)
Episode 3, Ich bin ein Android (2014)

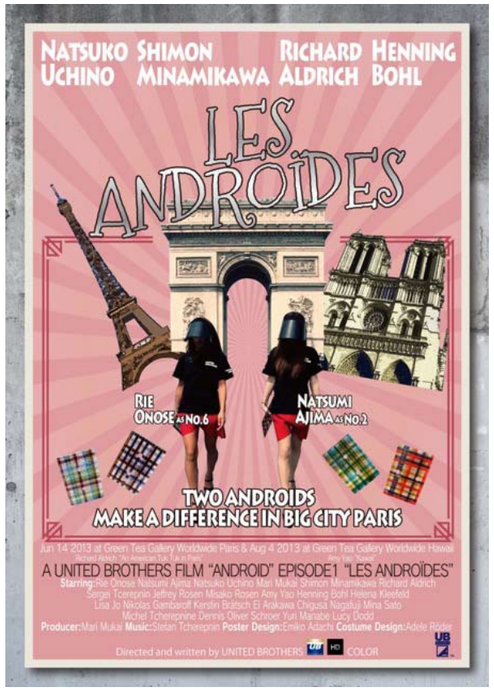
19. November 2015, 19 Uhr

Part 1
Prologue, New York, New York (2012)
Episode 1, Les Androides (2013)

Thursday, 29th October 2015, 7pm
Venue: Halle fuer Kunst, Reichenbachstrasse 2, 21335 Lueneburg
Runtime: 67 min
Admission free

Fukushima Android (2012 - 2014) is a multipart film by UNITED BROTHERS, a collaboration of the Fukushima-born brothers Tomoo Arakawa, who today still lives in the prefecture and runs a tanning salon and a nuclear power plant restoration business under the name United Brothers Inc., and Ei Arakawa, an artist in New York. UNITED BROTHERS, founded in 2011 after the nuclear accident in Fukushima, has been collaborating since then with a number of artists. In 2012, for example, with DAS INSTITUT and the fashion designer Nhu Duomg in the frame of the project „BLACKY Blocked Radiants Sunbathed“ here at Halle fuer Kunst Lueneburg, which was part of a series of performances, exhibitions and projects.

Against the background of their foundation history, the themes of radioactivity and energy often form the starting point of the activities of UNITED BROTHERS. Last year, for instance, the two brothers and their mother offered soup made of vegetable from the prefecture at the frieze art fair in London under the title of „Does this soup taste ambivalent?“, and in spring of this year, they



curated on behalf of the Green Tea Gallery operated by UNITED BROTHERS an exhibition titled „The Radiants“ at Bortolami New York, which was loosely and associatively dedicated to the themes of radioactivity, radiation and energy. „Fukushima Android“ also engages with these themes, yet it goes beyond them to include the question of the potential energy and power of art - which from a theoretically schooled perspective is not entirely unproblematic, but all the more interesting. As with all UNITED BROTHERS projects „Fukushima Android“ also explicitly addresses and includes the own artistic and social context.

Part 2
Episode 2, The West Coast Affair (2014)
Episode 3, Ich bin ein Android (2014)
Thursday, 19th November 2015, 7pm

Screening
Fukushima Android series
(UNITED BROTHERS,
2012 - 2014)

Halle fuer Kunst, Reichenbachstrasse 2, 21335 Lueneburg

31.10.15 - 20.11.15

"April II" akryl på lærred, 100 x 85 cm

KVINDER I KUNST
2015
100 ÅR EFTER VALG RETTEN

I anledning af at det er 100 år siden, at vi kvinder fik valgret, inviterer Galleri Weber til en udstilling, hvor en række af de kvindelige kunstnere galleriet arbejder sammen med er præsenteret.
Det er derfor en stor glæde at invitere til

FERNISERING LØRDAG DEN 31. OKTOBER KL. 14 – 17

Ludmilla Balfour – Trine Skov Bruun - Gitte Buch – Birthe Einer-Jensen – Marianne Hultberg – Sabine Jensen – Anette Lind – Inge Lindholm – Henriette Lorentz – Gunhild Rudjord – Kirsten Svenstrup – Sys Svinding – Jeanette Thorup – Camilla West – Brit H. Windahl

Venlig hilsen
Janne Weber

Galleri Weber
Svendborg DK

WESERBURG
MUSEUM FÜR MODERNE KUNST

Bild: Oz Nr. 38 (London 1971).
Sammlung Jan-Frederik Bandel

Mitte der 1960er Jahre kommt es zu einem regelrechten Boom von Underground- und Selbstpublikationen. Hektografie, Mimeografie und Offsetdruck erlauben es nicht nur, günstig – ohne großen Verlagsapparat – kleine Auflagen herzustellen, sondern ermöglichen (und befördern) eine spezifische Ästhetik, die sich entschieden abgrenzt von der bibliophilen Aura der Privat- und Pressedrucke, dem strengen Modernismus kleiner Avantgardedrucke und der Sachlichkeit politischer Veröffentlichungen. Dieser Bereich literarischer Gegenöffentlichkeit soll der Ausstellung anhand weitgehend unerschlossenen Materials der 1960er Jahre bis 1975 vorgestellt werden.

Eine Ausstellungskooperation der Freien Universität Berlin, der Hochschule für Künste Bremen und des Zentrums für Künstlerpublikationen.

Weserburg | Museum für moderne Kunst
Teerhof 20, 28199 Bremen, Germany
Tel 0049-(0)421-59839-0
Fax 0049-(0)421-505247
mail@weserburg.de

www.weserburg.de

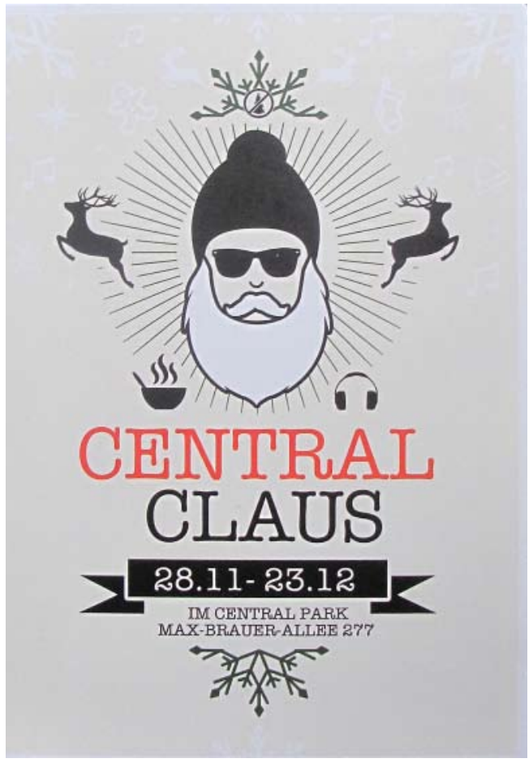
EVENTS / ORGANIZZAZ ONE / ARRANGEMENTER

WESERBURG

MUSEUM FÜR MODERNE KUNST

Der in Berlin lebende Software-Entwickler Ivo Wessel hat eine unverwechselbare Sammlung zusammengetragen, die konzeptuelle Kunst mit bildhafter Erzählung vereint. Sein besonderes Gespür für Entdeckungen und seine Leidenschaft für eigenwillige Künstlerinnen und Künstler prägen die Sammlung ebenso wie sein starkes Interesse für Literatur und Film. Auffallend ist seine Faszination für das abgründig Groteske, aber auch für humorvolle und poetische Formen, was bereits im Ausstellungstitel anklingt: »Der Raum zwischen den Personen kann die Decke tragen«. Das Zitat aus seinem Lieblingsfilm von Wim Wenders »Der Stand der Dinge« (1982) beschwört die ästhetische Kraft der Kunst, Grenzen zwischen Realität und Erfindung radikal aufzuheben und neu zu denken. Zugleich verweist es auf die Eigenschaft der Kunst, Sinnzusammenhänge und Beziehungen zwischen den Menschen zu stiften. Gleich mehrere Videoarbeiten, Fotoserien und Objekte erzählen und (re)konstruieren eindrückliche Geschichten. Sie reichen von melancholischen bis hin zu überaus komischen Bildwelten. In ihrer Gesamtheit geben sie einen überraschend zutreffenden Einblick in unsere Gegenwart.

Teilnehmende Künstlerinnen und Künstler Ken Adam, Marc Aschenbrenner, Sarah Baker, Marcel Buehler, Yvon Chabrowski, Susanne Fleischhacker, Sylvie Fleury, Frank Hesse, Jenny Holzer, Ottmar Hörl, Sven Johne, Rolf Julius, Manuela Kasemir, Via Lewandowsky, Enzo Maiolino, Christian Marclay, Bjørn Melhus, Mathieu Mercier, Tracey Moffatt, Lienhard von Monkiewitsch, Maurizio Nannucci, Stefan Panhans, Angelika Platen, Vandy Rattana, Hans Richter, Julian Rosefeldt, Adrian Sauer, Karin Sander, Luise Schröder, Florian Slotawa, Anton Stankowski, Sebastian Stumpf, Donata Wenders, Wim Wenders. Kuratiert von Peter Friese und Ingo Clauß. Zur Ausstellung erscheint im Januar ein sehens- und lesenswerter Katalog mit zahlreichen Texten und Bildern sowie einem Sammlerinterview, geführt von Christine Breyhan. Gestaltung: Cabinet Gold van d'Vlies.



FORUM NEUE MUSIK

Mit herzlichen Grüßen,
Milo Lohse

FORUM NEUE MUSIK
In der Christianskirche am Klopstockplatz
Samstag, 14. November 20 Uhr

"DIE AUFHEBUNG DER ZEIT"

Der Wunsch, Zeit zum Stillstand zu bringen, „aufzuheben“, taucht immer wieder in Äußerungen von bildenden Künstlern, Kom-ponisten und Schriftstellern vor allem seit Beginn des 20. Jahrhunderts auf. Paul Klee, Ferruccio Busoni, Rainer Maria Rilke z. B. entwickelten unabhängig voneinander die Vorstellung einer Aufhebung von ‚Reihenfolge‘, von zeitlich gerichtetem Ablauf; hingen der Vision eines ‚Zugleich-Seins‘ aller Dinge und Zustände an. Heute wird in unterschiedlichen Kontexten von einer „Aufhebung“ der Zeit gesprochen – etwa mit Blick auf Anton Weberns instrumentale ‚Miniaturen‘ oder im Zusammenhang mit der sogenannten „Minimal Music“ oder bei der Betrachtung von pluralistischen Werken Bernd Alois Zimmermanns. Auch die elektroakustische Musik wie auch etliche Stile aus der Jazz- und Rock-Musik zielen auf eine veränderte Wahrnehmung von Zeit ab.

Kompositionen und Improvisationen von Milo Lohse und Eva-Maria Houben an zwei Orgeln sowie an Orgel und Flügel kreisen um die Utopie der stehenden Gegenwart, des Da-Seins ‚jetzt‘. Vor allem in der musikalischen Improvisation scheint die Utopie des Stillstands von Zeit aufzuleuchten. Jeder Augenblick wird von Geistesgegenwart getragen. Jede Improvisation ist ein Bekenntnis zur Vergänglichkeit und zur Gegenwärtigkeit zugleich.

Eva-Maria Houben,
Orgel, Klavier
Milo Lohse,
Klavier, Orgel

Samstag, 14. November
15 - 17 Uhr
offene Kirche mit einer

ORGELIN STALLATION
von Eva-Maria Houben

Es gibt „fast nichts“ zu hören im Kirchenraum. Höre ich ein Stück? Vielleicht. Der Unterschied zwischen dem im Orgelkonzert aufgeführten Stück und der Orgel-Installation liegt in der Dauer. Die Orgel-Installation sollte eine Dauer von zwei Stunden nicht unterschreiten.

Die Hörer, die den Raum betreten, haben in diesem Moment alle Zeit der Welt.
Zeit zum Hören.
Sie können im Raum umherwandern, sich mal hierhin, mal dorthin setzen, zwischendurch den Raum verlassen, wiederkommen (oder auch nicht)… Sie verpasst nichts, müssen nichts leisten, nichts mitbekommen, nichts ‚verstehen‘. Kommen einfach nur zum Hören. Musikalischer Klang, musikalisches Geräusch und
Klang des Alltags, Geräusch der Umwelt vermischen sich. Musikalischer Klang und musikalisches Geräusch fordern hier nicht Stille wie ein Musikstück. Diese Klänge und Geräusche brauchen keinen stillen Raum. Sie sind selbst still und schaffen mit ihrer Stille einen stillen Raum, der die Geräusche der Umwelt und die Außenklänge aufnimmt.

FORUM NEUE MUSIK
in der Christianskirche am Klopstockplatz
Milo Lohse, künstlerischer Leiter
Atelierhaus
Nöltingstraße 49 A
22765 Hamburg
Fon: 0049 -(0)40 - 39 42 52
forumneuemusik@kirche-ottensen.de
www.kirche-ottensen.de/

BLUES GARAGE
22. OKTOBER 2015
POPA CHUBBY
4,-
4,-
EASY CARE
NIESPULVER
SIZE
XL
M
L
S

>>>informazione>>>

>>>weiterlesen >>> more information

nächste Ausgabe:

~ 21. März 2016
als PDF-Datei im Netz

http://

www.halle-fuer-kunst.de

www.collagedepataphysique.wordpress.com

www.kirche-ottensen.de

www.like birdz.de

www.galleriweber.nu

www.galgarte.it

www.ubuntu-dorf.de

/www.cabaretvoltaire.ch

www.associazioneocchio.it/

www.omnibus.org

www.correspondance.de

....zum
21.Dezember 2015

COMAG
Ausgabe : D-15

Quartalsschrift

zur Veröffentlichung von zeitgenössischen und persönlichen Stellungnahmen aus der Nachbarschaft in correspondance.

Die zugesandten Arbeiten werden Werksgetreu und der Qualität der Zusendung entsprechend unüberarbeitet in das Magazin eingefügt.
Wir bitten um Verständnis für einen Seitenaufbau-gestalterischen Freiraum.Wenn Ihre Zusendung Ihrer Meinung nach nicht ausreichend wiedergegeben wurde, bitte wir um Kontaktaufnahme, um gemeinsam eine angemesene Form zu finden.

Die Veröffentlichung von Beiträgen erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen und entsprechend den eingesandten Beiträgen. Für die Richtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

Vervielfälltigungen durch Kopieren, Abfotografieren und Nachdrucken, sowie Datenträgerauswertung sind nur mit Genehmigung der Urheber erlaubt.

Wir gehen davon aus,
daß die zugesandten Beiträge - Wort und Bild - im Rahmen des Magazins veröffentlicht werden dürfen und die Urheberrechte im Vorfeld durch die einsendenden Personen geklärt wurden.
Manusscriptänderungen, Kürzungen und gestalterische Formatänderungen behält sich die Redaktion vor.

Herausgeber ::
Bernd W. Plake

Druckformat : 30 x 30 cm
nur Einzelexemplare
softcover - Leimbindung

Layout / web service
B.W.Plake
Jo .H.Hamann

contact :

Bernd W. Plake Baumstrasse 2 D- 21335 Lüneburg

fon: +49 (0) 4131 222 314 email :plake@correspondance.de