



liebe freunde -dear friends -chers amis

thank you und dir og dig et vous and you you you you you you

....and a happy new year

Titelbild : Kachel Mosaik-Hausfassade in Lissabon

Foto + Montage : bernd w plake





in dieser Ausgabe / this time		
>> AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS / PERFORMANCE		
TANZPERFORMANCE	AT THE HALI " DANCE" (Praticable)	LE FUER KUNST- Lüneburg Odil Seitz
VORTRAG	Looking for the dancing	Anne Schuh
EXHIBITION	BODY BOUND NOTATIONS	Sergej Tcherepni
PERFORMANCE	Dinge in Stücken und Stücke zu Dingen  Musikschule Lüneburg A.Peschka + H.W. Erdmann -	
>> FOTOSERIE	Lissabon / Gentrification Lüftungssysteme	Bernd W. Plake Ernst Bögershausen
>> MALERI		Runa Evensen
>> AKTUELLES  MUTANABBI street project  Associazione culturale Occhio  BETH MOON /// IL GIARDINO SELVAGGIO		
>> ZUSENDUNGEN / AUS DER WERKSTATT / WORKSHOP-REPORT dilli Dillmann		
>> EVENTS / PLAKATER / INFORMATIONENand more		

links + IMPRESSUM





























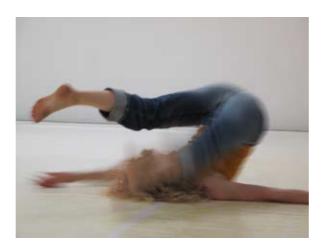




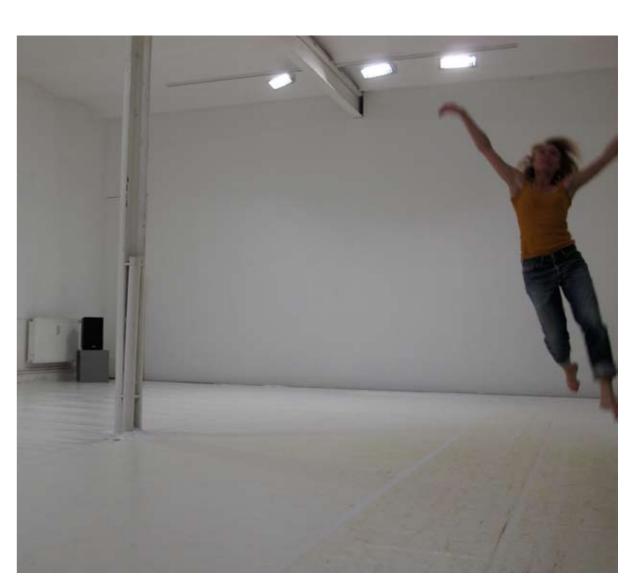
























### **Odile Seitz**

ist Taenzerin, Tanzpaedagogin und Choreografin. Sie ist 1973 in Frankreich geboren und hat u.a. mit Dominique Bagouet, Odile Duboc und Bernard Glandier, Christoph Winkler, Ingo Reulecke, Felix Ruckert und Christine de Smedt gearbeitet. Außerdem ist sie Mitbegruenderin des Kollektivs »praticable«, dem auch Frédérich Gies angehoert. Seit 2009 ist sie kuenstlerische Leiterin der Gruppe »Fabrikation – Jugendtanz Potsdam«. Außerdem erarbeitete und fuehrte sie diverser Stuecke auf (u.a. Festival Tanztage in Potsdam »Dance« in 2010, »No Limit!« in 2011, »Intimités« in 2012 und zusammen mit Frédéric de Carlo »Memory Garden« in 2013). Odile Seitz ist sie diplomier-

te Somatic movement Educator, Body-Mind Centering® Practitioner und hat diverse Fortbildungen in Cranio-Sacraler Therapie gemacht. Als Tanzpaedagogin hat sie u.a. am HAU, HZT Berlin, Fabrik Potsdam und im Centre National de la Danse de Lyon unterrichtet. Als Mentorin hat sie diverse Choreograf/Innen begleitet, u.a. Isabelle Schad (Berlin) und Annick Puetz (Luxemburg).

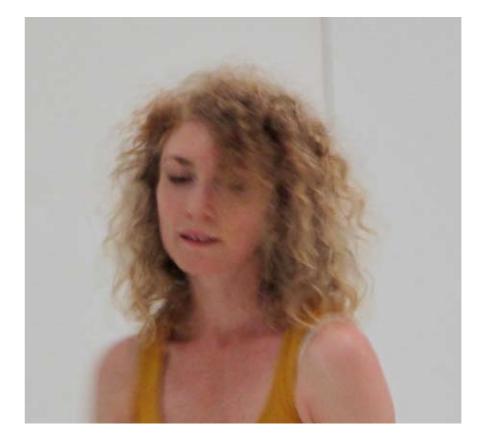
Odile Seitz (Berlin) is a dancer, dance educator and choreographer. She was born in France in 1973 and has worked with Dominique Bagouet, Odile Duboc und Bernard Glandier, Christoph Winkler, Ingo Reulecke, Felix Ruckert, Christine de Smedt and others. She is a cofounder of the "Praticable" collective, of which Frédérich Gies is also a

member. Since 2009 she has been the artistic director of the group "Fabrikation - Jugendtanz Potsdam" and developed and performed various pieces (among others, Festival Tanztage in Potsdam "Dance" in 2010, "No Limit!" in 2011, "Intimités" in 2012 and with Frédéric de Carlo "Memory Garden" in 2013). Odile Seitz is a qualified Somatic Movement Educator, Body-Mind Centering® Practitioner and has received advanced training in cranio-sacral therapy. She has taught as a dance educator at HAU Berlin, HZT Berlin, Fabrik Potsdam and the Centre National de la Danse de Lyon, and accompanied various choreographers as a mentor, among others Isabelle Schad (Berlin) and Annick Pütz (Luxemburg).

»Dance (Praticable)« -Tanzperformance von Frédéric Gies und Odile Seitz Freitag, 26. September 2014, 19 Uhr

Halle fuer Kunst Lueneburg. Reichenbachstr. 2, 21335 Lueneburg

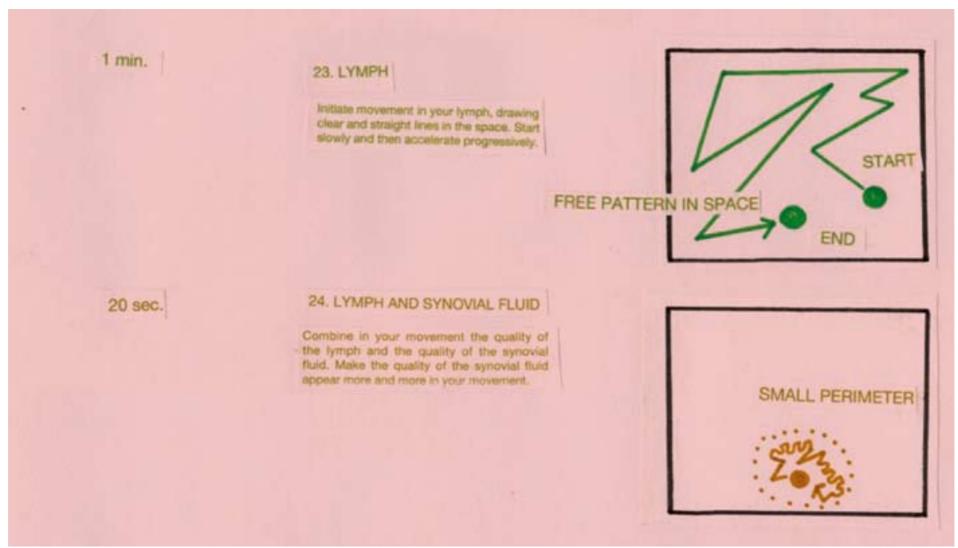
Fotos: Bernd W. Plake



### LOOKING FOR THE DANCING

ALTERNATIVE BEWEGUNGSKONZEPTE IM ZEITGENOESSISCHEN TANZ / ALTERNATIVE MOVEMENT CONCEPTS IN CONTEMPORARY DANCE:

### LECTURE BY ANNE SCHUH



Alternative Bewegungskonzepte – etwa so genannte Body-Mind Praktiken - durchziehen den zeitgenoessischen Tanz auf allen Ebenen. Sie praegen die Produktion genauso wie die Praesentation und Rezeption, die technische Ausbildung sowie die choreografischen Verfahren und ihre theoretisierenden Beschreibungen. Die vorangegangenen Veranstaltungen aufgreifend, erlaeutert der Vortrag solche alternativen Bewegungskonzepte von tanzpraktischer Seite, zeigt theoretische Implikationen auf und fragt danach, wie ein qualitatives Verstaendnis von Bewegung im Verhaeltnis zu Konventionen und Formaten im Tanz steht.

Anne Schuh ist Tanzwissenschaftlerin. Sie arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Schwerpunktprogramm "Aesthetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne" im Teilprojekt "Synchronisierung koerperlicher Eigenzeiten und choreographische Aesthetik" an der Freien Universitaet Berlin.

Der Vortrag findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Looking for the Dancing – Praxis, Probe, Training" statt, mit Beitraegen von Frédéric Gies, Odile Seitz, Kirsten Maar, Sabeth Buchmann, Constanze Ruhm, Adam Linder und Anne Schuh sowie Filmen von Cana Bilir-Meier, Liesa Kovacs, Lisa Kaeppler, Nora Jacobs, Adam Linder, Yvonne Rainer und John Cassavetes.

Alternative movement concepts like so-called body-mind practices – pervade contemporary dance on all levels: in production as well as in presentation and reception, in technical training as well as in choreographic methods and their theoretical descriptions. Taking up the previous events, the lecture elaborates these alternative movement concepts from the perspective of dance practice, points out their theoretical implications and asks in which relationship a qualitative understanding of movement stands to conventions and formats in dance.

Anne Schuh is a dance scholar working as a research assistant in the focus programme "Aesthetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne" in the sub-project "Synchronization of Bodies' Individual Temporalities and Choreographic Aesthetics" at the Freie Universitaet Berlin.

The lecture takes place in the frame of the series of events "Looking for the Dancing – Practice, Rehearsal, Training" with contributions by Frédéric Gies, Odile Seitz, Kirsten Maar, Sabeth Buchmann, Constanze Ruhm, Adam Linder and Anne Schuh as well as films by Cana Bilir-Meier, Liesa Kovacs, Lisa Kaeppler, Nora Jacobs, Adam Linder, Yvonne Rainer and John Cassavetes.

Donnerstag, 16. Oktober 2014, 19 Uhr Halle fuer Kunst, Reichenbachstr. N 21335 Lueneburg

PRIVATE EYE, sezione del sito dell'Associazione "Occhio!", ospita mensilmente piccole mostre personali virtuali, monografie fotografiche di autori in qualche modo notevoli per meriti formali o contenutistici.

### **BETH MOON /// IL GIARDINO SELVAGGIO**

Beth Moon (Neenah, Wisconsin, 1956) ha studiato arte all'Università del Wisconsin, seguendo corsi di pittura, disegno dal vero, scultura e design. Fotografa autodidatta, ricorre alla stampa al platino, tecnica appresa in Inghilterra. Ha esposto in numerose occasioni in Gran Bretagna, Francia, Italia e Stati Uniti, e ha tenuto mostre personali a Londra, San Francisco, Verona e Chicago. Ha vinto il Premio Golden Light dei Maine Photographic Workshops e molte sue immagini sono state pubblicate sulle principali riviste fotografiche. La sua ultima mostra personale si è svolta a Pietrasanta per PH-Neutro Gallery.

Trasferitasi in Inghilterra, paese che vanta la più ampia concentrazione di alberi secolari e che venera qualsiasi manifestazione vegetale, Beth Moon si è scoperta uno sguardo nuovo. Ispirata dai vegetali ha deciso di dedicare loro dei ritratti, iniziando a sperimentare la tecnica di

stampa al platino/palladio: "Ricorrendo al processo fotografico più stabile e duraturo, intendo affermare la sopravvivenza, non solo dell'uomo e della natura ma anche della stessa fotografia. Per ogni stampa mescolo polveri metalliche di platino e palladio, ottenendo una tintura che stendo manualmente su spessa carta cotone resa fotosensibile. Il processo per arrivare al completamento definitivo della stampa è molto articolato, e per me è importante non meno dello scatto di ripresa".

Per vedere la galleria fotografica: www.associazioneocchio.it



copyright © Beth Moon / all rights reserved

PRIVATE EYE, the monthly section hosted in "Occhio" Association website, presents small virtual personal exhibitions, photographic monographs from authors somewhat remarkable because of their formal or content merits.

PRIVATE EYE #38 - October 2014

BETH MOON /// THE SAVAGE GARDEN

Beth Moon (Neenah, Wisconsin, 1956) studied fine arts at the University of Wisconsin, with classes in painting, life drawing, sculpture, and design. She is a self-taught photographer and employs a platinum printing

technique that she learned while in England. She has exhibited widely in Great Britain, France, Italy and throughout the U.S., and has had solo shows in London, San Francisco, Verona and Chicago. She has won the Golden Light Award from the Maine Photographic Workshops and has been published widely in major photographic magazines. Her last solo exhibition was in Pietrasanta, Italy, for PH-Neutro Gallery.

Moving to England, a country with a love for all things arboreal, gave her a fresh look on a land that boasts the largest concentration of ancient trees. Inspired by these trees, she decided to make a series of their portraits, and started to learn platinum/palladium printing: "By using the longest lasting photographic process, I hope to speak about survival, not only of man and nature but photography's survival as well. For each print I mix ground platinum and palladium powders, making a tincture which is handcoated onto heavy watercolor paper and exposed to light. There are many steps involved in creating the final print and these are as important to me as the capturing of the image."

Gallery here: http://www.associazioneocchio.it/ portale/index.php?lang=english

### www.associazioneocchio.it

Viviana Peretti is an Italian photographer based in New York, where in 2010 she got a degree in Photojournalism and Documentary Photography at the International Center of Photography (ICP). In 2000, after graduating with honors in anthropology at the Università di Roma Tor Vergata, Viviana moved to Colombia where she specialized in photojournalism and worked nine years as a freelancer. She has received numerous grants and awards and in 2010 was selected by the Eddie Adams Workshop in New York. During the winter 2013-2014. Viviana was a resident artist at the Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) in Arles, France. In 2014, she was elected Photographer of the Year in the category 'Arts & Culture' of the Sony World Photography Awards in London, and she has been one of the winners of the American Photography 30. Her work has been published by various international publications including The New York Times, Newsweek, BBC, CNN, L'Oeil de la Photographie, New York Magazine, Le Journal de la Photographie and L'Espresso.

The Haitian Vodou series (2011-2012) portrays the rituals of a group of Haitian immigrants in Brooklyn, New York: "People have many prejudices about Vodou, which, in most cases, is associated with witchcraft. However, I have found a community of people deeply tied to their country and their ancestral traditions. Each ritual represents a moment of unity and brotherhood among Haitians and a way to connect not only with the spirits but also among themselves, here and now. The Vodou rites are an example of religious syncretism, introducing many elements of Catholic tradition fused with beliefs from Africa and the Caribbean. Haitians who practice Vodou worship the supreme God, Bondye, and a series of powerful spirits, called lwas, who have the task of bringing human people together with the deity. The ceremonies



the rhythm of the drums; called by the sounds and the dances. the Iwas can possess their go-betweens."Viviana Peretti è una fotografa italiana residente a New York, dove nel 2010 si é diplomata in Documentary Photography and Photojournalism all'International Center of Photography. Nel 2000, dopo una laurea con lode in Antropologia all'Università Tor Vergata di Roma, si è trasferita in Colombia dove si è specializzata in fotogiornalismo e ha lavorato nove anni come freelance. Ha vinto numerose borse di studio e premi e nel 2010 è stata selezionata per gli Eddie Adams Workshop a New York. Durante l'inverno 2013-2014 è stata un'artista residente presso l'École Nationale Supérieure de la Photographie ad Arles in

Francia. Nel 2014 è stata eletta Fotografa dell'Anno nella categoria Arts & Culture dei Sony World Photography Awards a Londra ed è stata tra i vincitori dell'American Photography 30. Il suo lavoro é stato pubblicato da varie testate internazionali, tra cui The New York Times, Newsweek, BBC, CNN, L'Oeil de la Photographie, New York Magazine, Le Journal de la Photographie e L'Espresso.

La serie Haitian Vodou (2011-2012) ritrae un gruppo di haitiani durante i loro riti Vudù a Brooklyn, New York: "In genere si hanno molti pregiudizi sul Vudù, che nella maggior parte dei casi è associato alla stregoneria. Tuttavia io ho trovato una comunità profondamente legata al proprio paese e alle proprie tradizioni ancestrali. Ogni rituale rappresenta un momento di unità e fratellanza tra gli haitiani, un modo per stabilire una connessione non solo con gli spiriti ma tra di loro, qui e ora. I riti Vudù sono un esempio di sincretismo religioso, presentando molti elementi della tradizione cattolica fusi con credenze africane e caraibiche. Gli haitiani che praticano Vudù adorano un Dio supremo – Bondye – e una serie di potenti spiriti, Iwa, che hanno il compito di mettere in contatto l'umanità con le divinità. Le cerimonie sono scandite dal ritmo dei tamburi; richiamati dal suono e dalle danze, gli lwa possono possedere i propri intermediari".







### **SERGEI TCHEREPNIN -**

### **BODY BOUND NOTATIONS**

## 08. November bis 07. Dezember 2014 Eroeffnung: Freitag, 07. November 19 Uhr

Eine Serie von fiktiven Notationsmustern gemalt auf Partitur-Blaettern aus Leinen. Jede erfundene Notation greift eine bestehende musikalische Sprache auf und verdreht sie, haeufig um sie mit lebendigen Formen oder Koerperteilen zu verbinden. Gleichzeitig werden viele der Partitur-Gemaelde zu Lautsprechern für Musikinstrumente, die auf eine bestimmte Weise, mit einer bestimmten koerperlichen Beziehung zwischen Zuhoerer/ Zuschauer und Bild/Instrument aktiviert werden muessen.

Die Bilder befinden sich in unterschiedlichen Zustaenden der Aktivierung. Es
gibt eine Bandbreite an Kommunikationsformen. Jedes Bild regt Kommunikation entweder an oder fordert sie
ein. Ein Dirigentenstab, gebogen zu
schwimmenden Noten, die wiederum
zu Kupferdraht werden, reicht zum
Betrachter hinaus. Ein TaktfrequenzWesen mit einem Pflaster aus Kupfer
dient als Ein- und Ausschaltknopf.
Dies sind einige der Arten und Weisen,
auf die die Gemaelde die Betrachter
ansprechen.

Strukturen befestigt. Diese Tafel-Kombinationen bilden eine Architektur im Raum, durch die sich die Besucher bewegen und in die sie sich einfuegen muessen. Innerhalb dieser Architektur bildet ein Ensemble aus Resten von Kupferblechen ein musikalisches Theater, das von den um herschwaermenden Notationen gerahmt wird. Eine fuer dieses achtteilige Ensemble geschriebene Komposition wird zu bestimmten Zeiten am Tag aufgeführt.

Die Bilder sind auf beweglichen Tafel-



#### (Sergei Tcherepnin)

Sergei Tcherepnin im Gespraech mit Fiona McGovern and Axel Wieder Im Anschluß an einen gemeinsamen Gang durch die Ausstellung, bei dem Sergei Tcherepnin einige seiner Soundskulpturen "aktivieren" wird, sprechen Fiona McGovern und Axel Wieder mit ihm über die den Arbeiten zu Grunde liegenden musikalischen und theoretischen Konzepte, sowie die Potentiale und Problematiken, die ein Arbeiten mit Sound im Ausstellungskontext mit sich bringt. Eine besondere Rolle wird hierbei Tcherepnins Idee eines "Queer Sounds" bzw. "Queer Listenings" spielen, sowie seine Zusammenarbeit mit der 2009 verstorbenen Komponistin Maryanne Amacher.

Das Gespraech findet in englischer Sprache statt und ist eine Kooperation mit dem Kunstraum der Leuphana Universitaet Lueneburg.

Sergei Tcherepnin ist Komponist, Musiker und Kuenstler. Er lebt und arbeitet zurzeit in New York. Performances und Arbeiten waren zu sehen u.a. im The MIT List Visual Arts Center, Cambridge; The Museum of Modern Art, New York; Georgischer Pavillon auf der 55. Biennale von Venedig; Murray Guy, New York; The Kitchen, New York; Karma International, Zuerich; Guggenheim Museum, New York, und 30. São Paulo Biennale, Brasilien. Er war in 2014 Teilnehmer der Whitney Biennial und ist zur Zeit Stipendiat der Villa Romana in Florenz.

Fiona McGovern ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Sonderforschungsbereich 626 "Aesthetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Kuenste" und noch bis Ende November diesen Jahres Visiting Scholar an der Columbia University New York, um ihr Postdoc-Projekt zu den Schnittstellen und Grenzueberschreitungen von Kunst und Musik seit den 1960er Jahren vorzubereiten. Ihre Dissertation mit dem Titel "Die Kunst zu zeigen. Kuenstlerische Ausstellungsdisplays bei Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Mike Kelley und Manfred Pernice" wird naechstes Jahr im transcript-Verlag erscheinen. Zudem ist sie als freie Autorin taetig und publiziert regelmaeßig in verschiedenen Katalogen und Kunstzeitschriften, darunter Texte zur Kunst, frieze d/e und Springerin. 2012 organisierte sie gemeinsam mit Magnus Schaefer die studio reihe musik im Projektraum Studio in Berlin.

Axel Wieder ist Kurator und Autor sowie Gruendungsmitglied der thematischen Buchhandlung Pro qm in Berlin. Nach leitenden Funktionen im Kuenstlerhaus Stuttgart (2007-2010) und dem Arnolfini Center of Contemporary Arts in Bristol (2012-2014) uebernahm er 2014 die Direktivon Index-the Swedish Contemporay Art Foundation in Stockholm. 2012 organisierte er zudem eine Ausstellung ueber die Arbeit der Komponistin und Kuenstlerin Maryanne Amacher in der Berliner daadgalerie, einschließlich Konzerten und Screenings im Hamburger Bahnhof und an anderen Orten in Berlin. Neben seiner internationalen Vortragstaetigkeit zur Geschichte und Theorie von Ausstellungen, zur Architektur, zum sozialer Raum sowie zur politischen Repraesentation hat er zahlreiche Buecher herausgegeben und publiziert regelmaeßig in Ausstellungskatalogen, Anthologien sowie Zeitschriften wie Spike, Frieze, Mousse und Texte zur Kunst.

Kuenstlergespraech mit Fiona McGovern und Axel Wieder: Sonntag, 09. November 2014, 18 Uhr

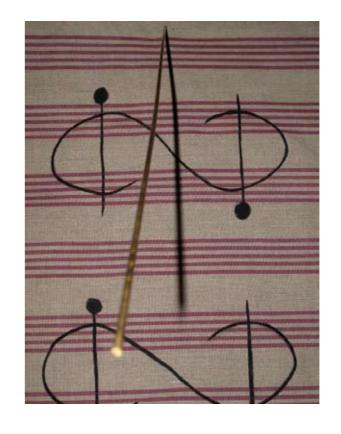
### Ort: Halle fuer Kunst, Reichenbachstrasse 2 2 1335 Lueneburg







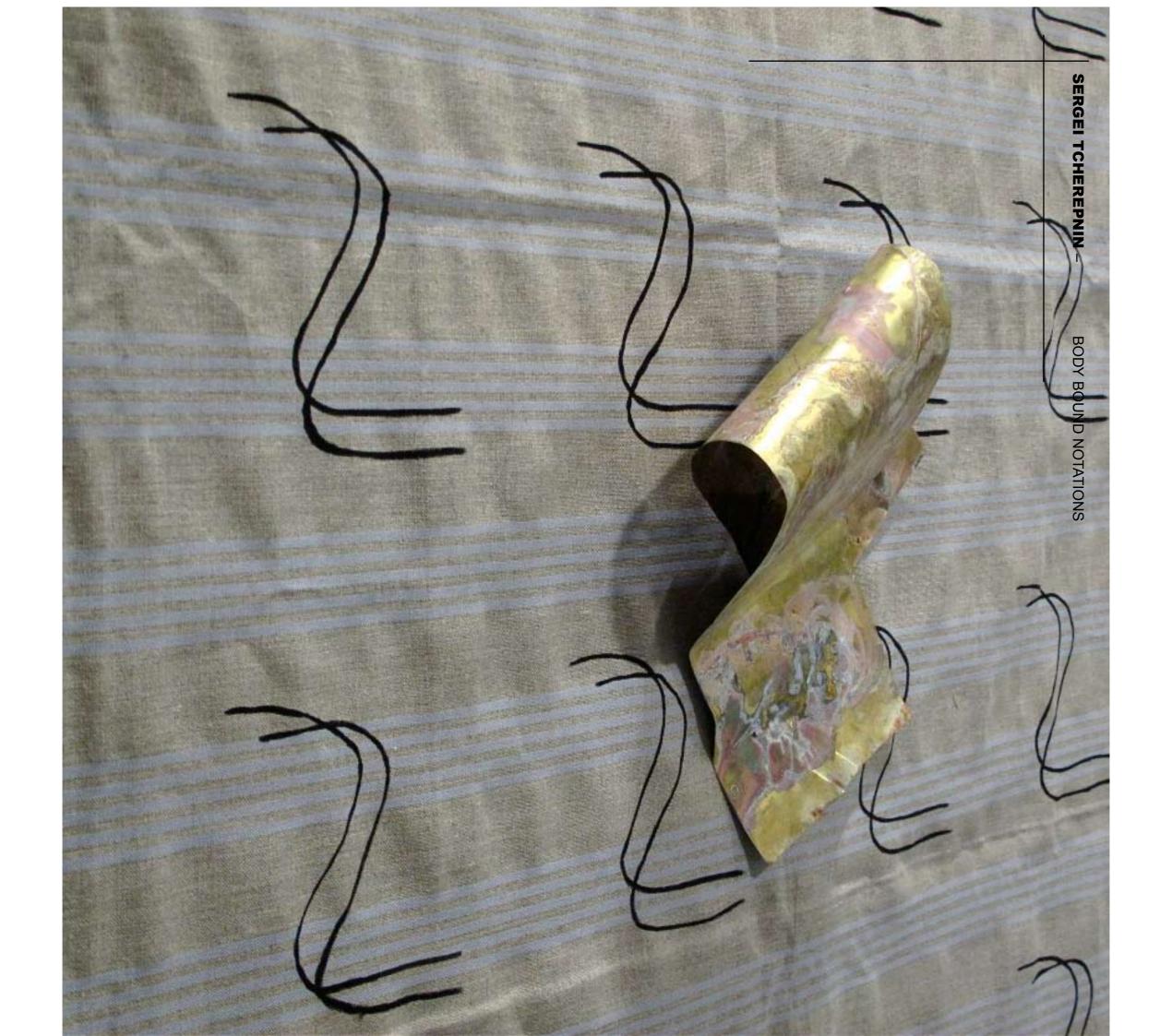












# BROKEN TREE IN LUXURIOUS FLOWER

### DINGE IN STÜCKEN UND STÜCKE ZU DINGEN

Andres Peschka (
Performance Art
Helmut W. Erdmann
(Flöten /
Komposition)

Zeigen ist die Hauptkommunikationsform des Künstlers: das Werk, sich , die Welt ...was auch immer

Verbergen ist die Hauptkommunikationsform des Künstlers. Das Werk, sich, die Welt .... was auch immer. Verbergen zeigen, Zeigen verbergen, Erwartungen wecken & enttäuschen zeigen.
Einen Vortrag zeigen, ein Konzept zeigen. Die Zukunft zeigen, Sprache zeigen.Schweigen zeigen. Bilder, wie sie sich zeigen, zeigen. Der Inhalt sei beliebig aber stark. Und alles ganz einfach - schlicht und echt. Echtheit ist die erste Regel von Performance-Art ( obwohl sie ständig verletzt wird ) Aber doch!

Wenn ein Künstler schon in der Einladung ankündigt, er wolle seinen Auftritt Methodenfragen widmen....

Wirklich! Wir wollen konsumiert werden! Wir surfen den Geist der Unterhaltung, der werbenden Verführung, das Aufmerksamkeitsheischen! Wir suchen das Bad in der Menge! Tatsächlich! Tatdinglich! Methodisch....
Am Anfang schon drei starke
Stücke

Helmut W. Erdmann

Kontraste UA 2014 Variationen für Flöten und Live-Elektronik





### Handlung



Anweisungen Grundrechte de Plan Konzept Skulptu Struktur





binatorik

















GENTRYFICATION-Lissabon





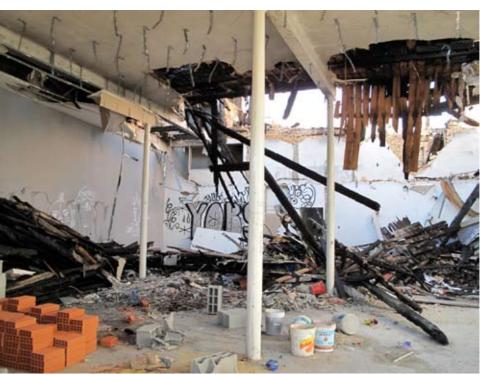














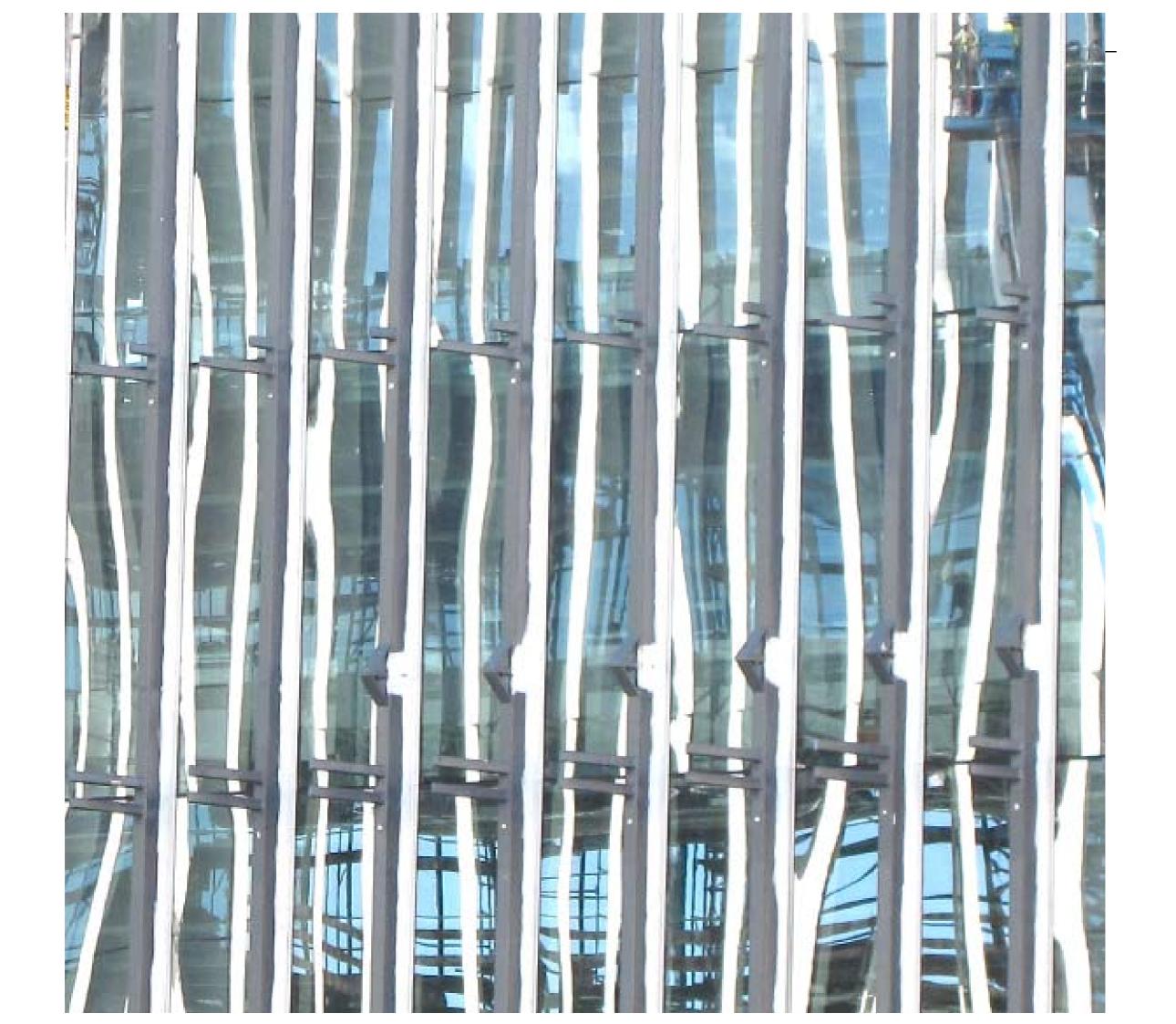














Spots (1990, 7'59) für FM-Klänge

Die Frequenzmodulationssynthese, abgekürzt FM-Synthese, bezeichnet ein direkt von der Frequenz des zweiten Oszillators frequenzmoduliert.

Spots (1990, 7'59) für FM-Klänge

Dabei Frequenzmodulationssynthese, abgekürzt FM-Synthese, bezeichnet ein direkt von der Frequenz des zweiten Oszillators frequenzmoduliert.

aus dem Programmheft 40.Festival NEUE MUSIK LÜNEBURG -26.10.2014 "Alles, was den je aktuellen Moment überlebt, was aus fernen Zeiten stammt oder in ferne Zeiten weist, sowie alles, was sich als Nicht-Jetzt vorstellt, als Vorher oder Nachher, als Vergangenheit oder Zukunft, als Horizont, der die Gegenwart rahmt, all dies verweist zurück auf die Form der Beobachtung, mit der je jetzt Welt verzeitlicht wird. Beobachter sind, ob es ihnen gefällt oder nicht, erbarmungslos an ein äußerst ereignishaftes, kurzatmiges Jetzt gebunden.

Niemand kann die Blinklichter der Zeit stoppen, auch kann niemand aus der Gegenwart in die Vergangenheit flüchten, noch kann jemand in die Zukunft vorpreschen.

Kein System kann sich aus den Fesseln der stets nur punktuell aufblinkenden Gegenwart lösen. Das gilt für alle Systeme gleichermaßen. Und deshalb geschieht alles, was geschieht, gleichzeitig, und zwar jetzt."



The picture shows Hokusai at his work with a quilted blanket laid over him, but the room itself is disordered and contains hardly any furniture or household goods, indicating a humble style of life. Hokusai's final words were "If I could live for just five more years, I shall surely become a true artist." He died at the age of ninety in 1849.



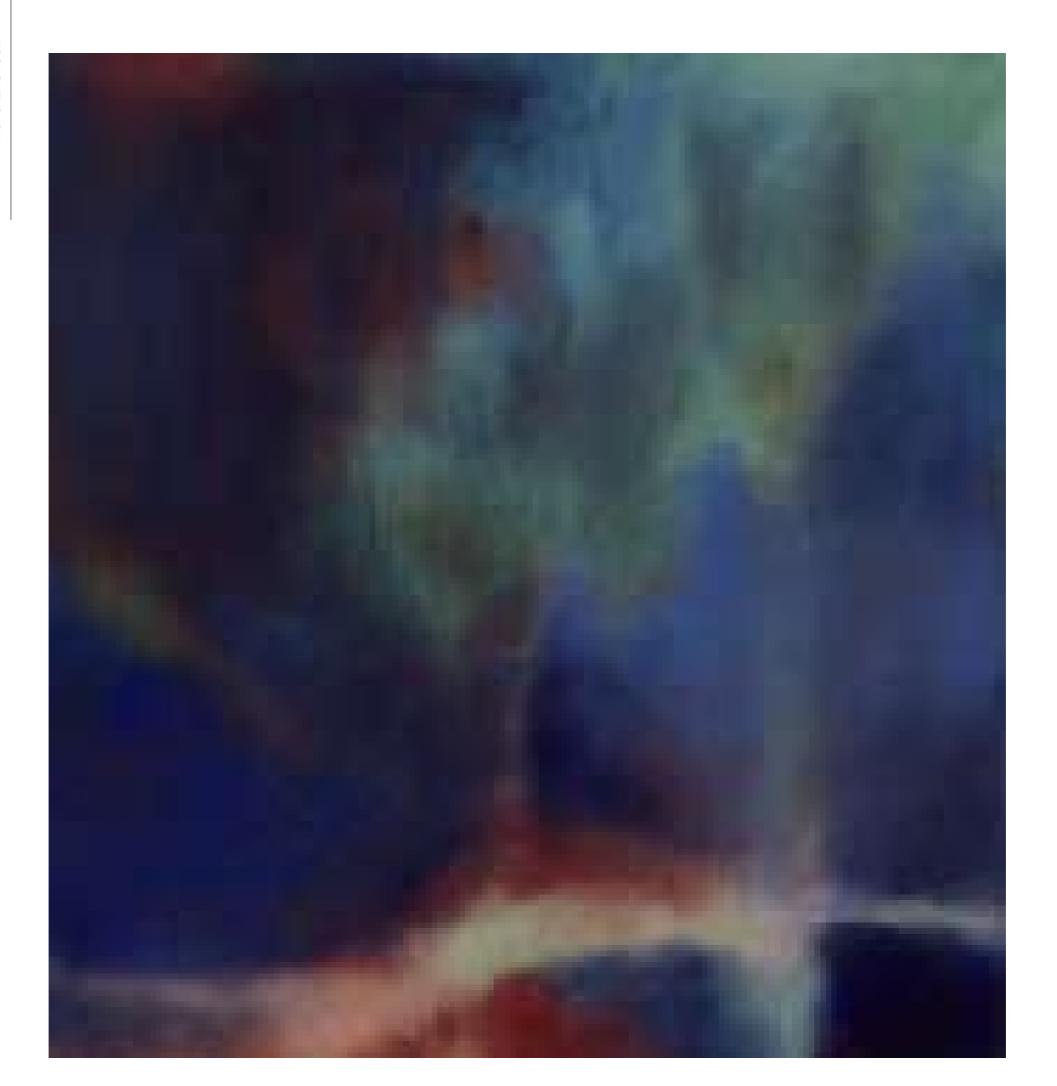














# 10-DEZ-20.00

in der

"..dann nehmen wir ab jetzt ja richtig Fahrt auf!"



für zuhörer-innen zuschauer-außen freunde-innen wohlwollende neugierige und

lesegäste



## **VITRINE**

Bleckeder Landstrasse (Ecke Pulverweg)

\* Lesebeitrag so maximal ungefähr 12 Minuten

Walter Lüders
Henning Ahlf - Katerine Engstfeld
Bernd W. Plake - Jens Warnecke - Andreas Peschka







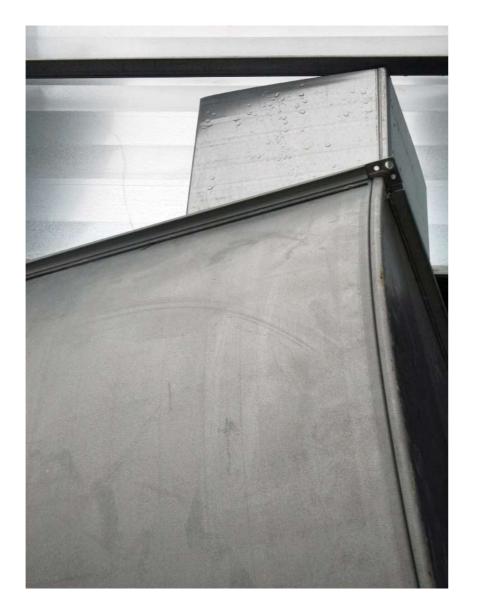








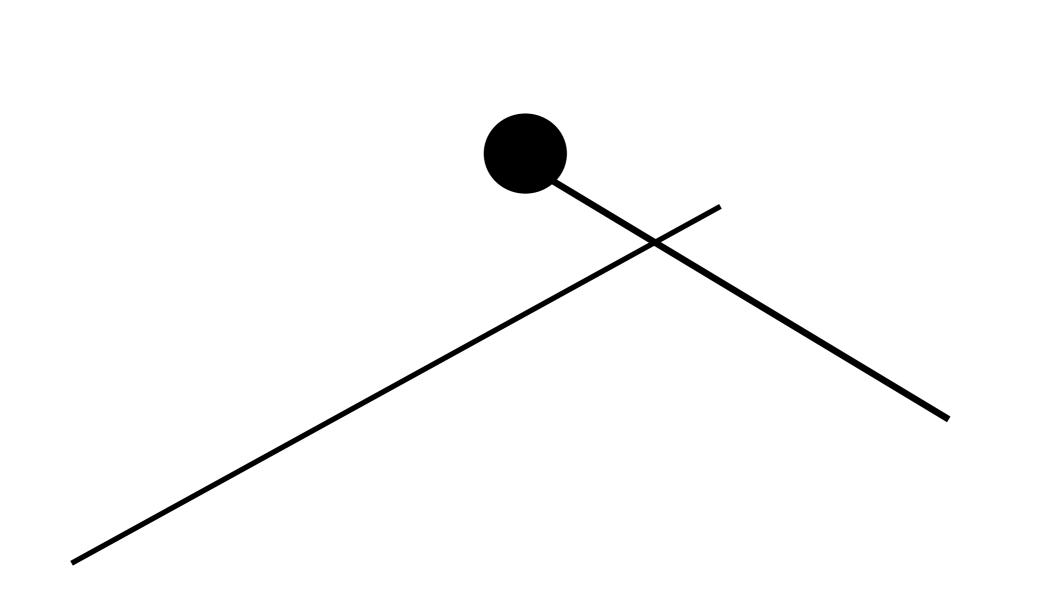






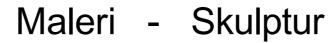






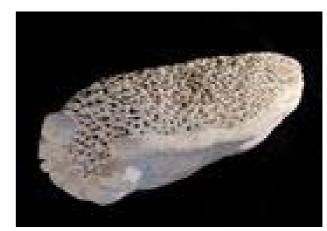


## Gitte Buch & Lars Waldemar





25. oktober - 28. november 2014





Gitte Buch
kalder sine værker for lands
kabseringdringer. Det er naturlyriske ma
lerier med referencer til eksistentielle og
spirituelle lag. Koloritten spænder fra det
varme gyldne til turkise og blå-grønne
nuancer.





Lars Waldemar viser værker, der er hugget i kalk fra Fakse Kalkbrud.

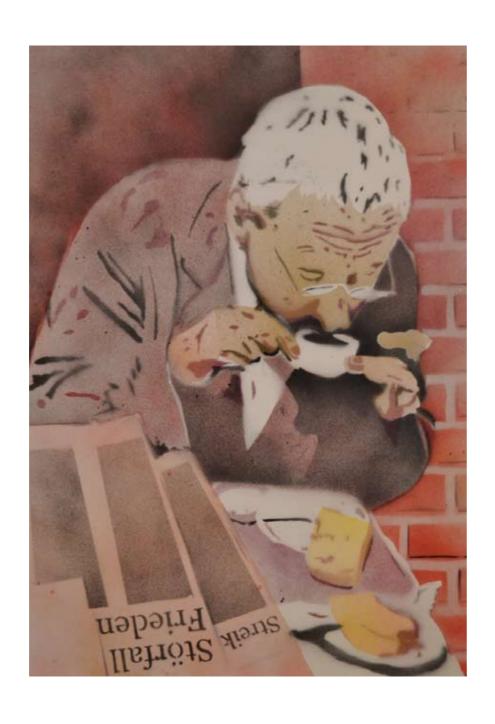
Det er smukke former, hvor inspirationen er hentet i naturens fine former og strukturer.



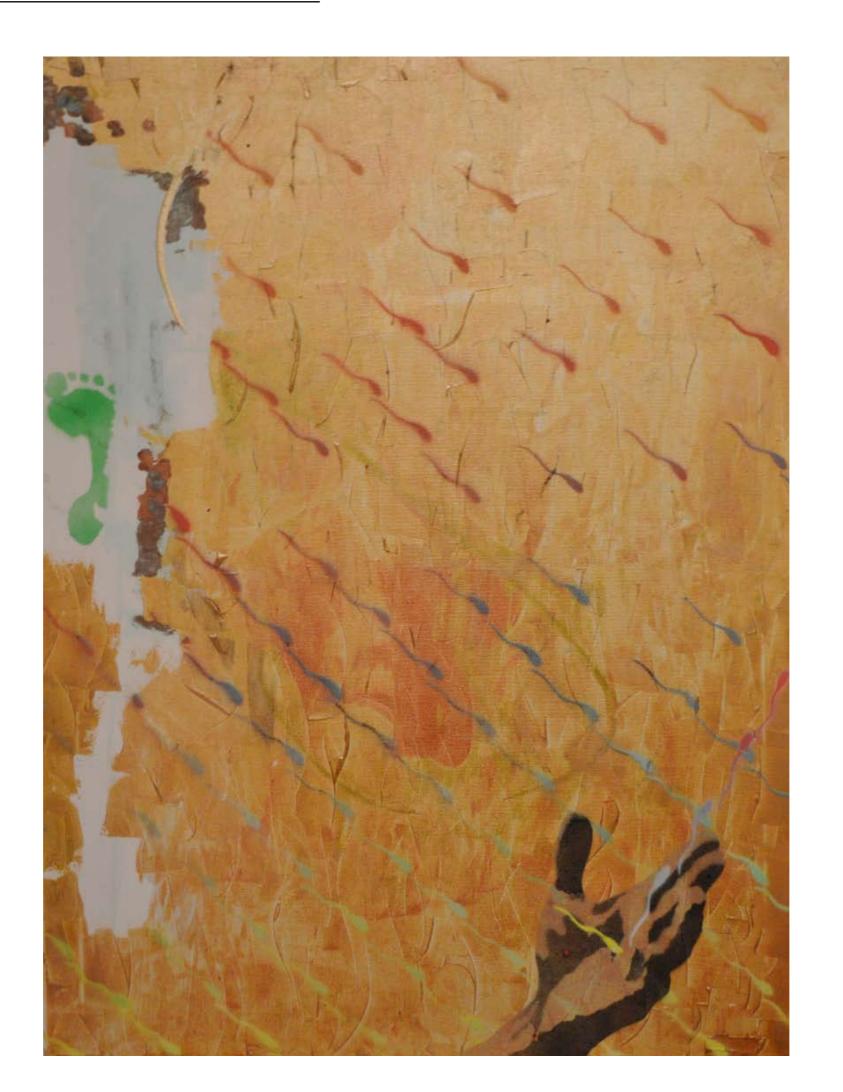


Galleri**₩ebe**r

http://www.galleriweber.nu

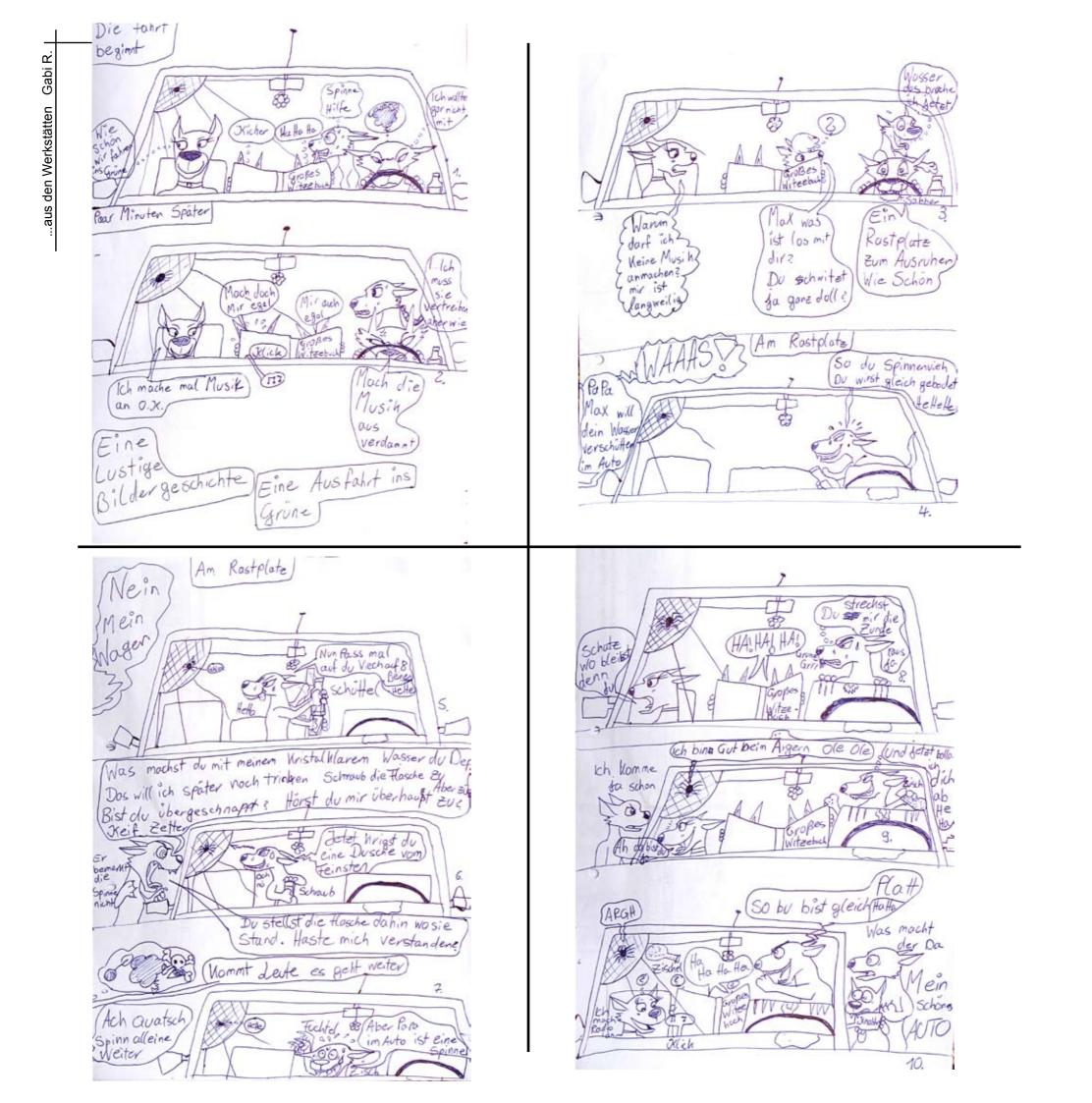


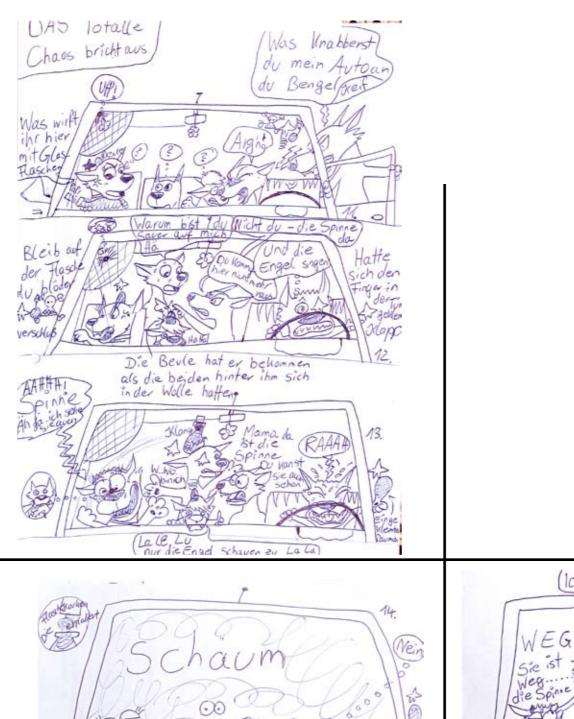












00

HAIHeIHOI HeHeHeHe

Ou nichelst am Daimen Ha Ha Ha!

Haben Schen irgenduo)

geschenz

Schöne Frau

Wegen

ist mein

Nete

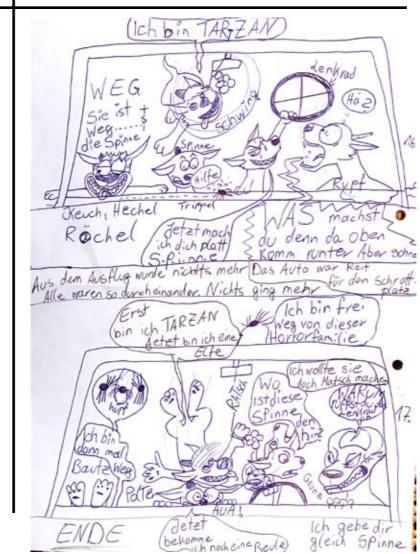
Waput

Wo2 Hashe herd

15.

Klemm du dir den Daumen mal in der Tür ein

Grummel



...aus den Werkstätten

Gabi R.

40. Festival



## **NEUE MUSIK LÜNEBURG**

26. Oktober bis 1. November 2014

KonzertOrt: Musikschule der Hansestadt Lüneburg, Sankt-Ursula-Weg 7, 21335 Lüneburg



So, 19 Uhr Remy van Kesteren - Harfe & Live-Elektronik - (mit Preisträgern des 6th European competition for live-electronic music projects der ECPNM) spielt Werke von D. Schostakowitsch, H. Holliger, C. Michans, F. Lopez und H. Morales

Elektroakustische Musik internationaler Studios

Mo, 19 Uhr ... ins Offene - VARIUS DUO Peter W. Schatt (Klarinetten) & Helmut W. Erdmann (Flöten) spielen Werke von H. Bieler, H. W. Erdmann, G. Scelst, K. Stockhausen und I. Yun

21 Uhr Elektroakustische Musik internationaler Studios Di, 19 Uhr Offene Formen: Computermusik dauert nicht, sondern ist! 28.10.14 Walter Schröder-Limmer

21 Uhr VideoMusik mit dem Pionier Walter Schröder-Limmer Mi, 19 Uhr Dinge in Stücken und Stücke zu Dingen. (Performance und Methode) 29.10.14 Andreas Peschka (Performance Art) & H. W. Erdmann (Flöten/Komposition

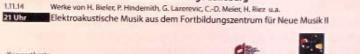
Elektroakustische Musik internationaler Studios Do, 19 Uhr Aufbruch in die Moderne – Marie Schmalhofer, Sopran & Helmut Bieler, Klavier 30.10.14 Werke von Q. Messagen, C. Debussy, J. Ibert, F. Poulanc, H. Biatar Werke von O. Messiaen, C. Debussy, J. Ibert, F. Paulenc, H. Bie

Elektroakustische Musik internationaler Studios Fr. 19 Uhr Forms & Diversions - Thorsten Kuhn (Klavier)

spielt Werke von: E. Carter, M. Feldman, R. Mense, A. Schoenberg und S. Wolpe (In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Neue Musik Hamburg und dem Deutschen Komponistenverband, LV Norddeutschland)

Elektroakustische Musik aus dem Fortbildungszentrum für Neue Musik I Sa, 19 Uhr Live-Elektronik-Ensemble Hamburg / Lüneburg

Werke von H. Bieler, P. Hindemith, G. Lazerevic, C.-D. Meier, H. Riez, u.a.



9,-€ (7,-€\*) 5,-€ (4,-€\*) Schüler/Studenten

Preise für JMD-/DTKV-/DKV-/DEGEM-/ECPNM-Mitglied



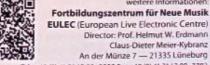












Claus-Dieter Meier-Kybranz An der Münze 7 - 21335 Lüneburg Tel. +49 (0) 41 31/3 09-3390 Fax +49 (0) 41 31/3 09-3392 www.neue-musik-lueneburg.de







1. Nacht(Floh)markt im Kult-Raum am 15.11.2014

Der Nachtmarkt lädt am 15. November .2014 zum Bummeln, Feilschen und Feiern ein. Der KultRaum im legendären WELCOME öffnet um 18.00 Uhr für Jäger und Sammler kurioser Kostbarkeiten. Wer gerne die Nacht vertrödelt, kann hier bei einem Feierabendbier die Schnäppchen ergattern.

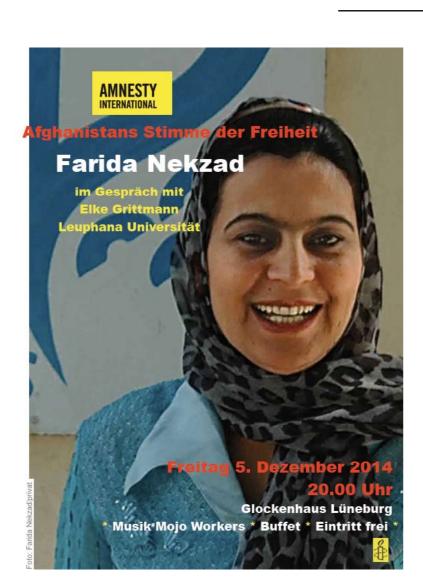
Der Nachtmarkt bringt auch eine musikalische Unterhaltung - Live- und DJ-Musik begleiten die Nacht.

Getränke und Speisen werden auch angeboten!

Ort: Welcome KultRaum, Dorfstraße 8. 29646 Bispingen Hützel









Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung am 9. November 2014 um 14 Uhr ein.

Grußworte: Veronika Olbrich, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur Einführung: Mascha Pöhls, Kuratorin der Ausstellung

Ausstellungsdauer: 9. November bis 14. Dezember 2014. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog. Künstlergespräch mit Schirin Kretschmann und Mascha Pöhls: 22. November 2014 um 19 Uhr.

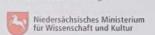
## KUNSTRAUM TOSTERGLOPE

Im Alten Dorfe 7 21371 Tosterglope Tel. 05851 1291

www.kunstraum-tosterglope.de, www.facebook.com/KunstraumTosterglope Öffnungszeiten: Samstag und Sonntag 14 - 18 Uhr und gern nach Vereinbarung.

Gefordert von: Niedersächsische Sparkassenstiftung Lüneburg







Große Denker: Eine Sehnsucht

Die Reihe der Großen Denker geht der Frage nach, wer die großen Denker unserer Zeit sind, was sie uns zu sagen haben und ob sie als solche in naher und ferner Zukunft wahrgenommen werden. Werden im Jahr 2300 bei einer Suche nach Großen Denkern die ersten Treffer immer noch Kant, Goethe, Descartes, Nietzsche oder Hegel sein? Die Suche nach den Großen Denkern beginnt jedenfalls auch in unserer Reihe bei der Philosophie, nämlich der Philosophie der Gegenwart, und öffnet sich allmählich den Wissenschaften, der Kunst, Religion, Politik, Ökonomie und Technik.

Robert Pfaller: Philosoph des Genusses

Robert Pfaller hat zahlreiche Bücher veröffentlicht, die sich mit Fragen des richtigen Lebens beschäftigen. Die Forderung des Philosophen, dass man mehr genießen müsse, ist nicht unter 'ignoranter Hedonismus' zu rubrizieren. Robert Pfallers materialistische Philosophie betont die politische Dimension der Genussfrage. Robert Pfaller plädiert für ein lohnenswertes Leben und dafür wie wichtig es ist, sich hin und wieder die Frage zu stellen, wofür es sich zu leben lohnt. Mit seiner leidenschaftlichen und kritischen Hinwendung zu existentiellen Fragen, nämlich der Frage nach den Bedingungen und Möglichkeiten eines guten Lebens, stellt er aktuelle und verständliche Bezüge zu unserer Lebenswelt und zu den diese strukturierenden Bereiche her.

Dieser Auftakt und ein zweiter Abend mit einem weiteren Großen Denker wird vom Verein Dada 100 2016 Zürich unterstützt.

«Grosse Denker»

# 1 Robert Pfaller

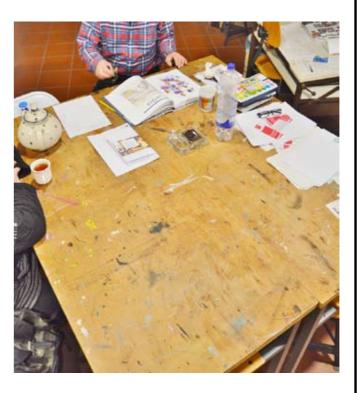
CABARET VOLTAIRE

Dada Zürich

10.12.2014 (19:30 - 22:00)

## Alltags kulturen

erleben – anstoßen– verändern – umbrechen



## Eine Ausstellung von AlltagsKultur & Freunde

Ausstellungseröffnung am Sonntag, den 4. Januar 2015 um 11.30 Uhr im Heinrich Heine Haus zu Lüneburg

Die Ausstellung ist geöffnet vom 4. bis 25. Januar 2015 samstags, sonntags und mittwochs von 11.00 Uhr bis 17.00 Uhr

Ш

# Wi ken ich zingen?

Werner Hagen aus dem Zyklus "Jiddisches Liederbuch"

Gideon Klein - Sonate für Klavier

Werner Hagen -Lieder aus Ravenbrück

Galina Ustwolskaja - Sonate No.5 für Klavier Liana Narubina, Klavier Miriam Götting, Viola Berliner Frauen-Vokalensemble

-Leitung: Lothar Knappe

Im Programm steht zu Beginn eine Auswahl aus dem Zyklus "Jiddisches Liederbuch", den Werner Hans Hagen 1999 geschrieben hat: Traditionelle jiddische Lieder, eingerichtet für Frauenstimmen und Viola. Die Klaviersonate schrieb der tschechisch-jüdische Komponist und Pianist Gideon Klein, der im Januar 1945 in einem Außenlager von Auschwitz in den Kohlengruben unter ungeklärten Umständen ums Leben kam, 1943 im KZ Theresienstadt. Ein Mahnmal zur Erinnerung an Zehntausende, die im Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück den Tod fanden, nennt der Hamburger Komponist Werner Hans Hagen seinen 1997 geschriebenen Zyklus "Lieder aus Ravensbrück" für Frauenstimmen und Viola, Vertonungen von Gedichten von Frauen, die in Ravensbrück inhaftiert waren, umrahmt von biblischen Texten (aus dem Buch Hiob) und aus Jizchak Katzenelson: Das Lied vom letzten Juden. "Im Zentrum des Werkes steht der 3.Satz, eine Elegie, die sich in der Mitte gewaltig steigert zu der Anklage:

Sonntag, 9. November

18 Uhr Christianskirche am Klopstockplatz

"Was hab ich euch allen getan?" und "O Mutter, wann siehst du mich frei." Der 3. Satz wird umrahmt von zwei bewegten Sätzen in Scherzoform: "Die Laus" (2. Satz), einem ironischen, sarkastischen Text und "Ich warte auf Post" (4. Satz), in dem die Viola die Ungeduld der Ich-Person charakterisiert. Der groß angelegte 1. Satz "Leid und Trost" beschreibt in seinen langen Phrasen das unendliche Leid und die Einsamkeit und schildert in seinem anschließenden bewegten Teil Zuversicht und Hoffnung. Im letzten Satz wird die Hoffnung auf Frieden unterbrochen durch das Bewusstwerden der grausamen, verzweifelten Realität (Der Gesang geht ins Sprechen über), direkt daran anschließend choralartig ein Text des Trostes. Umrahmt wird das Werk durch ein Zitat des Buches Hiob (es geht auch manchen Sätzen voran). Dabei wird der Text verschieden interpretiert; Als Aufschrei, erregte Klage, Seufzer, im Flüsterton, stockend und am Ende sich ewig repetierend". (Werner Hagen)



Sonntag, 14. Dezember 2014 18 Uhr

## Mauritiuskirche Hittfeld

Die Cellogruppe "Articelli & Freunde"
laden zu einem Benfizkonzert
zugunsten des Kindespielkreises Hittfeld

Sie musizieren Werke von Praetorius, Haydn, Grieg, H. Villa-Lobos und Piazolla u.a.

Neben dem Cello greift Vincenzo ENZO Sigismondi zusätzlich zum Akkordeon und spielt Tango

Musikalische Leitung: Lucja Wojdak

Eintritt frei, Spenden werden gern gesehen.



Beginning End Beginning

Auutellung zur Mesterabeit

von Julian Terbuyken

Kunsthuus Spedacraße / Gängevlertel Eröffnung 17.12. / 19Uhr Geöffnet bis 21.12. tägl. 17 - 20Uhr

# STOPPT TIERFABRIKEN, GENTECHNIK UND TTIP. FÜR DIE AGRARIWENDE! BERLIN, POTSDAMER PLATZ WIR-HABEN-ES-SATT.UC WWW.WIR-HABEN-ES-SATT.DE

The same of the sa

Gegen diese Kostenrechnung steht Ihnen als Rechtsbehelf die unbefristete Erinnerung zu.

Die Erinnerung können Sie einlegen, entweder durch Einreichen einer Erinnerungsschrift bei dem auf der Vorderseite der Kostenrechnung genannten Gericht oder durch Erklärung zu Protokoll bei der Geschäftsstelle bei dem auf der Vorderseite der Kostenrechnung genannten Gericht.

Bitte beachten Sie, dass Sie die Erinnerung nicht bei der Kosteneinziehungsstelle der Justiz einlegen können.

Durch die Zahlung wird die Erinnerung gegen die Entscheidung nicht ausgeschlossen. Auch wenn Sie die Erinnerung einlegen, entbindet Sie das nicht von der Verpflichtung zur vorläufigen Zahlung der umseitig bezeichneten Kosten.

Der Kostenfestsetzungsbeschluss ergeht gebührenfrei, lediglich die Postzustellungskosten sind von Ihnen zu zahlen.

Notfalls können Sie aber auch Ihre nachhaltige Demenz einlegen.

Der Kostenstellungsfestsetzungswachstumsförderungszwangsvertreter

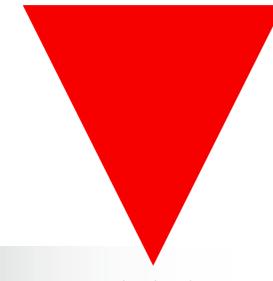
b.w.

# >>>informazione>>>

# more information

# **^**

# >>weiterlesen



nächste Ausgabe:

~ 21. März. 2014 als PDF-Datei im Netz

## http://

www.halle-fuer-kunst.de

www.collagedepataphysique.wordpress.com

www.kirche-ottensen.de

www.like birdz.de

www.galleriweber.nu

www.galgarte.it

www.ubuntu-dorf.de

www.associazioneocchio.it/

## www.correspondance.de

....zum 21.Dezember 2014

## **COMAG** Ausgabe : D-14

## Quartalsschrift

zur Veröffentlichung von zeitgenössischen und persönlichen Stellungnahmen aus der Nachbarschaft in correspondance.

Die zugesandten Arbeiten werden Werksgetreu und der Qualität der Zusendung entsprechend unüberarbeitet in das Magazin eingefügt.

Wir bitten um Verständnis für einen Seitenaufbau-gestalterischen Freiraum. Wenn Ihre Zusendung Ihrer Meinung nach nicht ausreichend wiedergegeben wurde, bitte wir um Kontaktaufnahme, um gemeinsam eine angemesene Form zu finden.

Die Veröffentlichung von Beiträgen erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen und entsprechend den eingesandten Beiträgen. Für die Richtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

Vervielfälltigungen durch Kopieren, Abfotografieren und Nachdrucken, sowie Datenträgerauswertung sind nur mit Genehmigung der Urheber erlaubt.

Wir gehen davon aus, daß die zugesandten Beiträge - Wort und Bild - im Rahmen des Magazins veröffentlicht werden dürfen und die Urheberrechte im Vorfeld durch die einsendenden Personen geklärt wurden.

Manusscriptänderungen, Kürzungen und gestalterische Formatänderungen behält sich die Redaktion vor.

Herausgeber :: Bernd W. Plake

Druckformat: 30 x 30 cm nur Einzelexemplare softcover - Leimbindung

Layout / web service B.W.Plake Jo .H.Hamann

## contact:

Bernd W. Plake Baumstrasse 2 D- 21335 Lüneburg

fon: +49 (0) 4131 222 314 email :plake@correspondance.de