

Christian Morgenstern

zum 100.ten Todestag 2014
anlässlich der Veranstaltungen des
Freundeskreises Bismarkhöhe Havelberg / Werder

Mappe mit sechs Drucken

Schaukelstuhl

Linolschnitt / Weißlinien
Plattenmaß : 26,0 x 17,3 cm
Text : Digitaldruck

Im dunklen Bach

Bild : Holzschnitt
Plattenmaß : 18,8 x 19,7 cm
Druckfarben : Japantusche schwarz

Text : Digitaldruck

PALMA KUNKEL

Prägedruck
Handsatz Holzlettern
Schrift : Tiemann

Palmström

Linolschnitt
Plattenmaß : 27,8 x 19,0 cm
Druckfarbe : rot

Rotes Taschentuch
Baumwolle rot gefärbt - schwarz bedruckt
Maße : - 39 x 39 cm

Individuum + Dividuum

Stempeldruck
Stempelfarbe schwarz

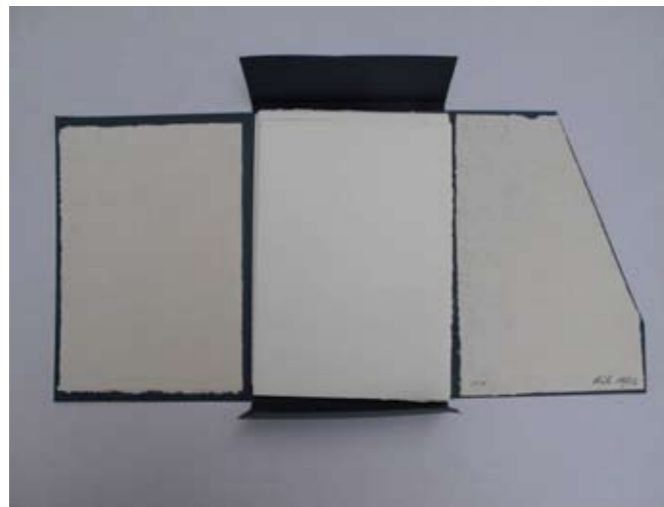
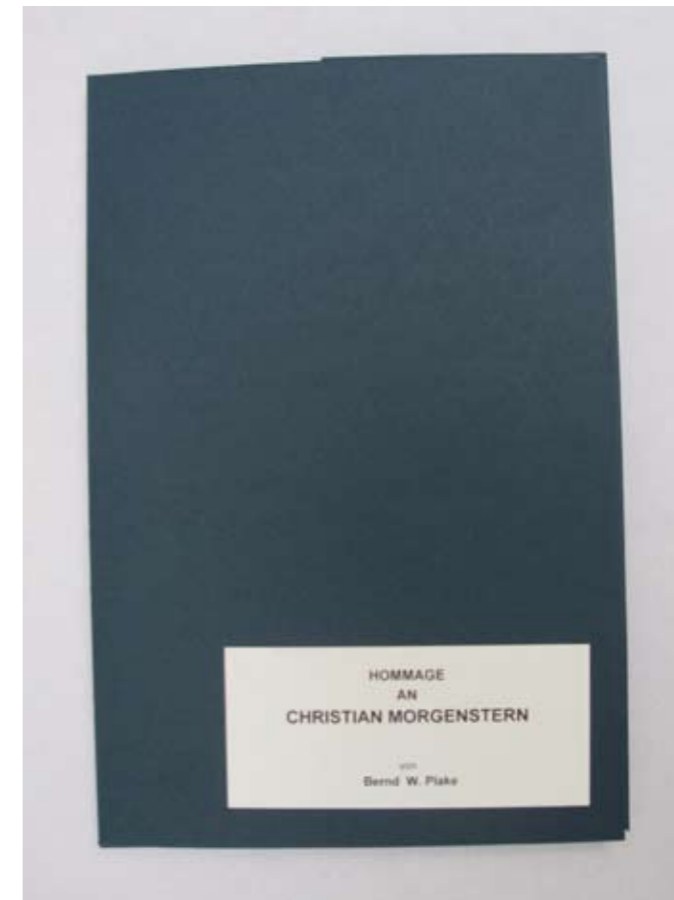
Antwort der Räbin Luise Broxak auf die Liebeserklärung des Raben Ralf

Druck : Handsatz - Holzlettern
Schrift : Tiemann versch. Größen

Druck auf : Silberburg Bütten / handgeschöpft 110 gr. Ñ off white Ñ
Blattmaß : ca. 29,5 x 42,0 cm

Texte von Christian Morgenstern
- Digitaldruck

Unikat



Zu Christian Morgenstern

Schon sehr früh begegneten mir die „Galgenlieder“ von Christian Morgenstern. Ein kleines, im Eichborn Verlag 1981 erschienenes Büchlein – mit dem Untertitel: Dem Kind im Manne begleitete mich durch all die Jahre, wurde bei allen Orts- und Wohnungswechseln ins Regal gestellt und häufig, das kann man dem heutigen Zustand ansehen, aufgeschlagen. Es hat mir immer wieder Freude bereitet, diese alten Gedichte, voller Humor, Hintersinn und Sprachwitz zu lesen. Bis heute sind sie modern geblieben und haben für mich nicht an Kraft verloren.

„Der Schaukelstuhl auf der Terasse“ wurde mit Freunden vor Jahren als Kanon vertont, für eine Aufnahmeprüfung zum Studium der Kulturpädagogik habe ich den „Text“ - Fisches Nachtgesang - bearbeitet und wir haben in einem kleinen privaten Kreise die „Galgenlieder“ auf dem Galgenberg vor Salzhausen - Lkr. Lüneburg - in einer Vollmond gelesen und vorgetragen.

Nachdem ich die Ausschreibung zum anstehenden Jubiläum gelesen hatte, habe ich mich noch einmal intensiver mit der Person Christian Morgensterns und seinen Arbeiten beschäftigt. Dabei ist mir erneut die Fülle und Frische seines Werkes deutlich geworden, seine humorvolle Weltsicht, seine Experimentierfreude und die anregenden Aufzeichnungen und Gedanken des Mystikers.

.....
Auf die unterschiedlichen Darstellung, Vers- und Schreibformen von Christian Morgenstern, habe ich mit unterschiedlichen Drucktechniken reagiert.

Beinahe selbstverständlich war es nötig, **Palma Kunkel** als Prägedruck zu gestalten – wohl sichtbar, jedoch ohne Farbe, nicht ordentlich ausgerichtet und dezent im Hintergrund verbleibend.

Das Taschentuch von **Palmström** reizte mich zu einer 1:1 Übertragung – ich möchte darauf hinweisen, dass es nicht waschecht eingefärbt wurde. (.. da es nicht benutzt werden wird, wird das nach meiner Meinung aber nicht wesentlich sein.)

Die schlichte Selbstdarstellung des **Schaukelstuhles** wurde, ebenso schlicht und einfach wie der Text, als Weißlinienschnitt ausgeführt.

Fisches Nachtgesang ist mir eine der liebsten Arbeiten. Es hat mich gereizt, obwohl ich damit den Zauber der grafischen Darstellung außer acht lasse, eine „Ergänzung“ zu formulieren. Selbstverständlich wurde für diesen Druck Aquarellfarbe benutzt.

Es ist mir nicht bekannt und ich konnte in der Literatur keine weiteren Angaben zu der **Räbin Broxak** finden. Ich bin mir aber sicher, dass sie nach diesen Schmeicheleien dem Raben Ralf eine bestätigende Antwort gegeben hat.

Individuum / Dividuum

Scheinbar wahllos hinein gesetzt in den Fortgang des Lebens sind alle Wesen. Unabhängig von Form, Position, ihrem Werden und Vergehen, ihrem Erscheinen und Verschwinden, sind sie aufgereichte Bezeugungen der großen andauernden Bewegung, der Vielfalt des Lebens, sind sie das Leben selbst.

.....
Bernd W. Plake
Im Oktober 2013

Der Schaukelstuhl

Der Schaukelstuhl
auf der verlassenen Terasse.

„ Ich bin ein einsamer Schaukelstuhl
und wackel im Winde, im Winde.

Auf der Terasse da ist es kuhl,
und ich wackel im Winde. Im Winde.

Und ich wackel und nackel den ganzen Tag.
Und es nackelt und rackelt die Linde.
Wie weiss, was sonst wohl noch wackeln mag
Im Winde, im Winde, im Winde.

(aus : Galgenlieder

Eichborn Verlag 1982)



SCHAUKELSTUHL

Höle

1-1

Palma Kunkel ist mit Palm verwandt
doch im übrigen sonst nicht bekannt.

Uns sie wünscht auch nicht bekannt zu sein,
lebt am liebsten ganz für sich allein.

Über Muhme Palma Kunkel drum
bleibt auch der Chronist vollkommen stumm.

Nur wo selbst sie aus dem Dunkel tritt
teilt er dies ihr Treten treulich mit.

Doch sie trat bis jetzt noch nicht ans Licht,
und sie will es auch in Zukunft nicht.

Schon dass hier ihr Name lautbar ward,
widerspricht vollkommen ihrer Art.

(aus : „ Christian Morgenstern“ – Martin Beheim-Schwarzbach
Rowohlt Taschenbuch GmbH August 1964 S. 78

- PALMA KUNKEL -

Palma
Kunkel

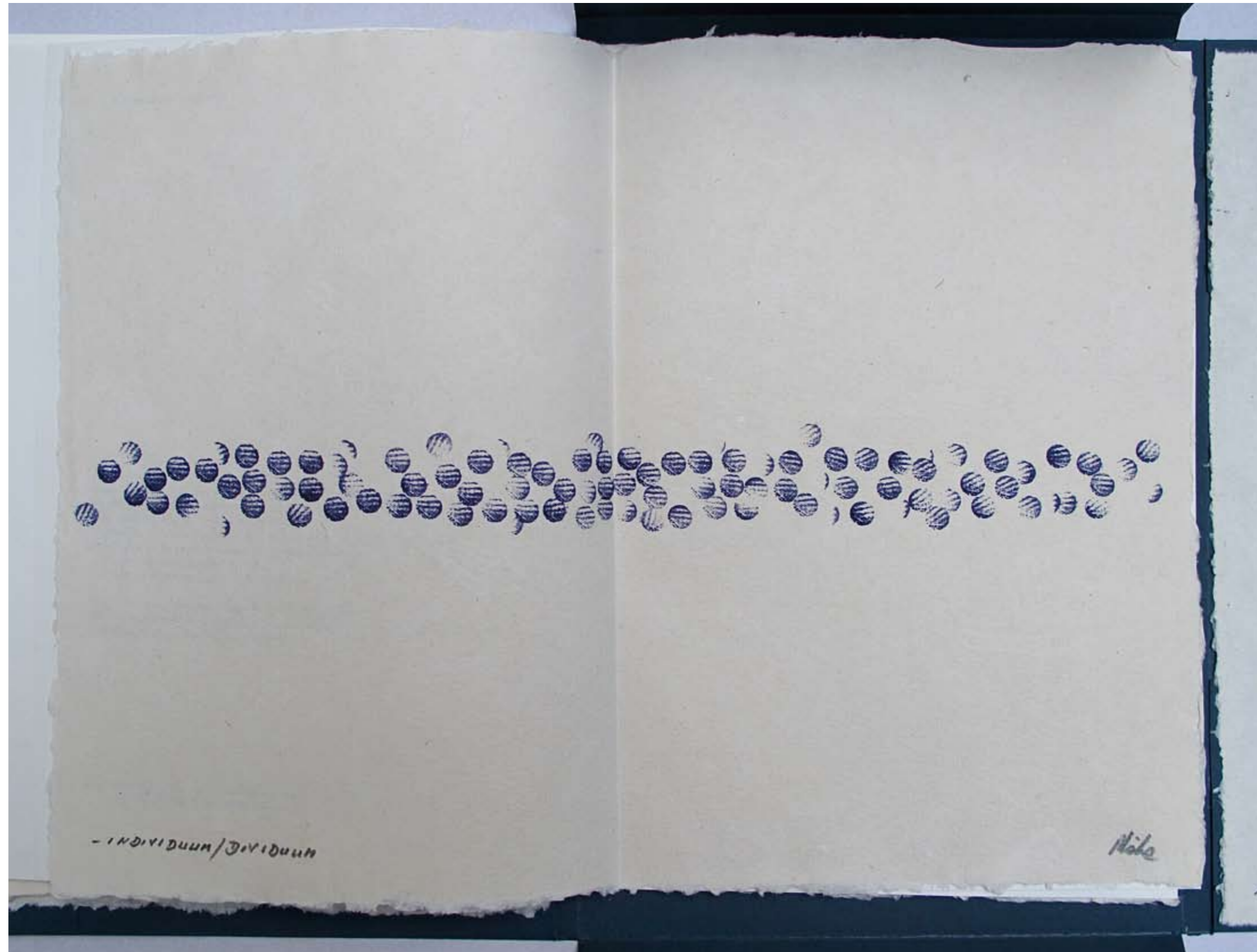
Be

Individuum und Dividuum

Die Welt ist ein einziges lebendiges Wesen, in beständigem Aufbau und beständiger Zersetzung begriffen. Es gibt für dies Wesen keinen Tod - um den Preis des individuellen Todes. Das Individuum ist der Preis des Dividuums.

Das Individuum ist vergänglich, das Dividuum ohne Anfang noch Ende.

Das Dividuum teilt sich fortwährend und darum besteht es fortwährend. Es kann nur bestehen, wenn es beständig zu Individuen wird. Im Individuum wird es allein fest, sodaß man sagen kann : Die Individualität ist die Persönlichkeit der Dividualität, oder, menschlicher : der Mensch ist die Persönlichkeit Gottes.



Rafafaluh!
du-flah

-ANTWORT DER RABIN BROXAK-

Mike

1-1

Fisches Nachtgesang

(Beschreibung)

Prolog :

Nie ruht der Bach, das Mondenlicht
Sich glitzernd, wirbelnd, streifig bricht
Alles ist still, s'ist Nacht rungsam
Die Fische unten bleiben stumm.

1.

Der Stichling sticht jetzt nicht, er hat,
die Anstrengung des Protzens satt.
Die Stacheln immer aufzurichten-
die Männer-Fisch-Erscheinungspflichten,
machen müd und wohlgenut
er jetzt auf Moosen wohlilig ruht.

2.

Gedankenlos, mit offnem Blick
ein Moderlieschen schläft im Schlick.
Bewegt von Strömungswellen weich
In Moderlieschens Traumes Reich.

3.

Hinter der Wurzel ruhen zwei,
und naschen Köcherfliegenbrei.
Sie haben heute, diese Nacht
voll Übermut zum Tag gemacht.

Ein Schneider ist's und die Elritze.
Vergnügen sich, erzählen Witze
Und fühlen sich hier richtig gut.
Weil ringsum alles Leben ruht.

4.

Ein Krebs, des Tags nicht satt geworden,
erwartet sehnsüchtig den morgen
wiegt hin und her, hebt dann und wann
die Scheren und die beine an.

5.

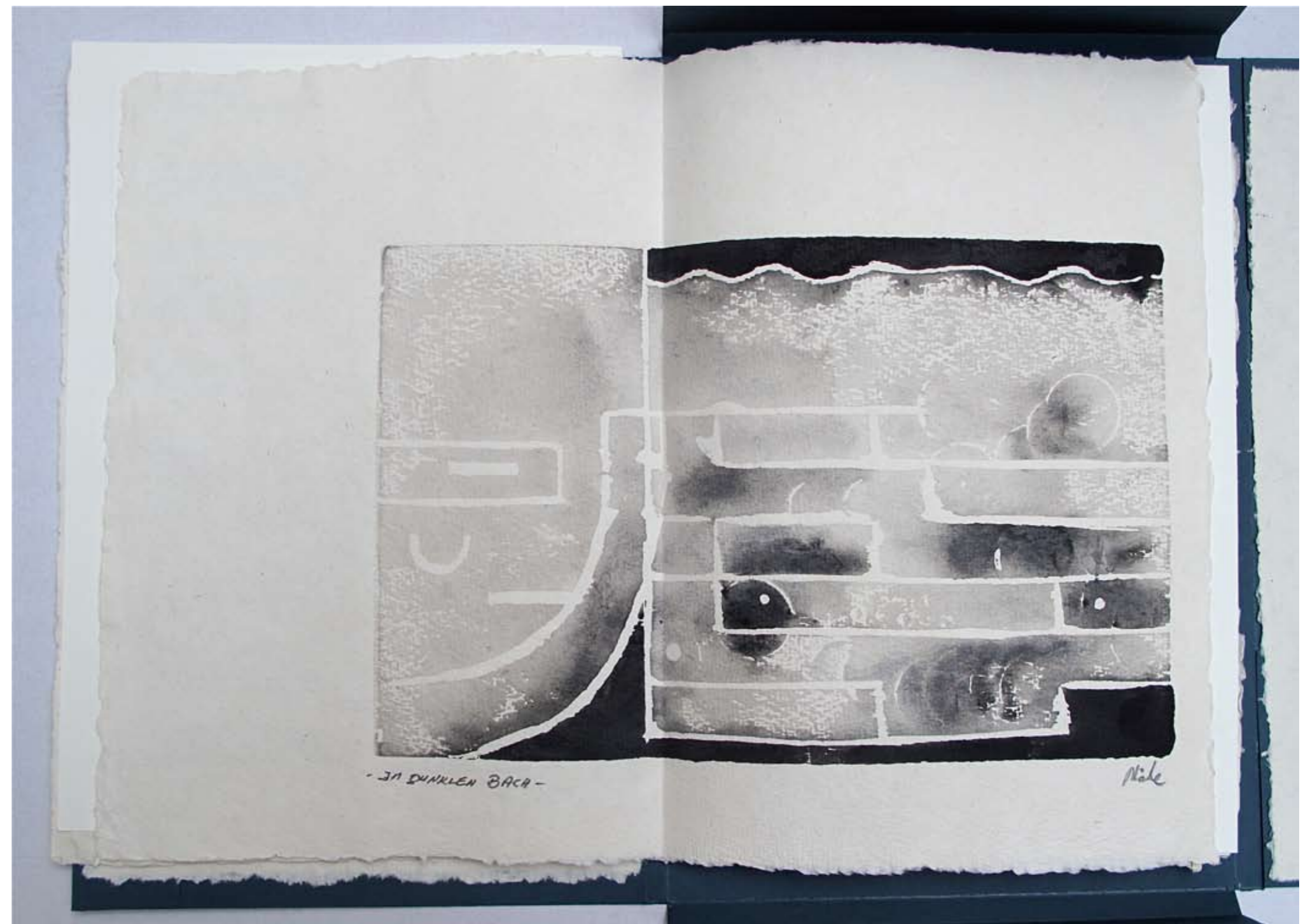
Ein bachneunauge ruht auf grün
Lässt einen traum vorüber zieh`n
Zwei Augen im traume, die anderen sieben
bewegen sich, sind wachgeblieben.

6.

Ein Schmerling grundelt tief im Traum,
nach seinen Schmerlen, die mit Barteln
bis morgenfrüh auf`s Grundeln warteln.

Abgesang :

Der Trauerweiden tiefste Zweige
Ziehen Streifen in den Bach.
biegen sich in voller Neige
Dunkel, hell , bei Tag, bei Nacht.

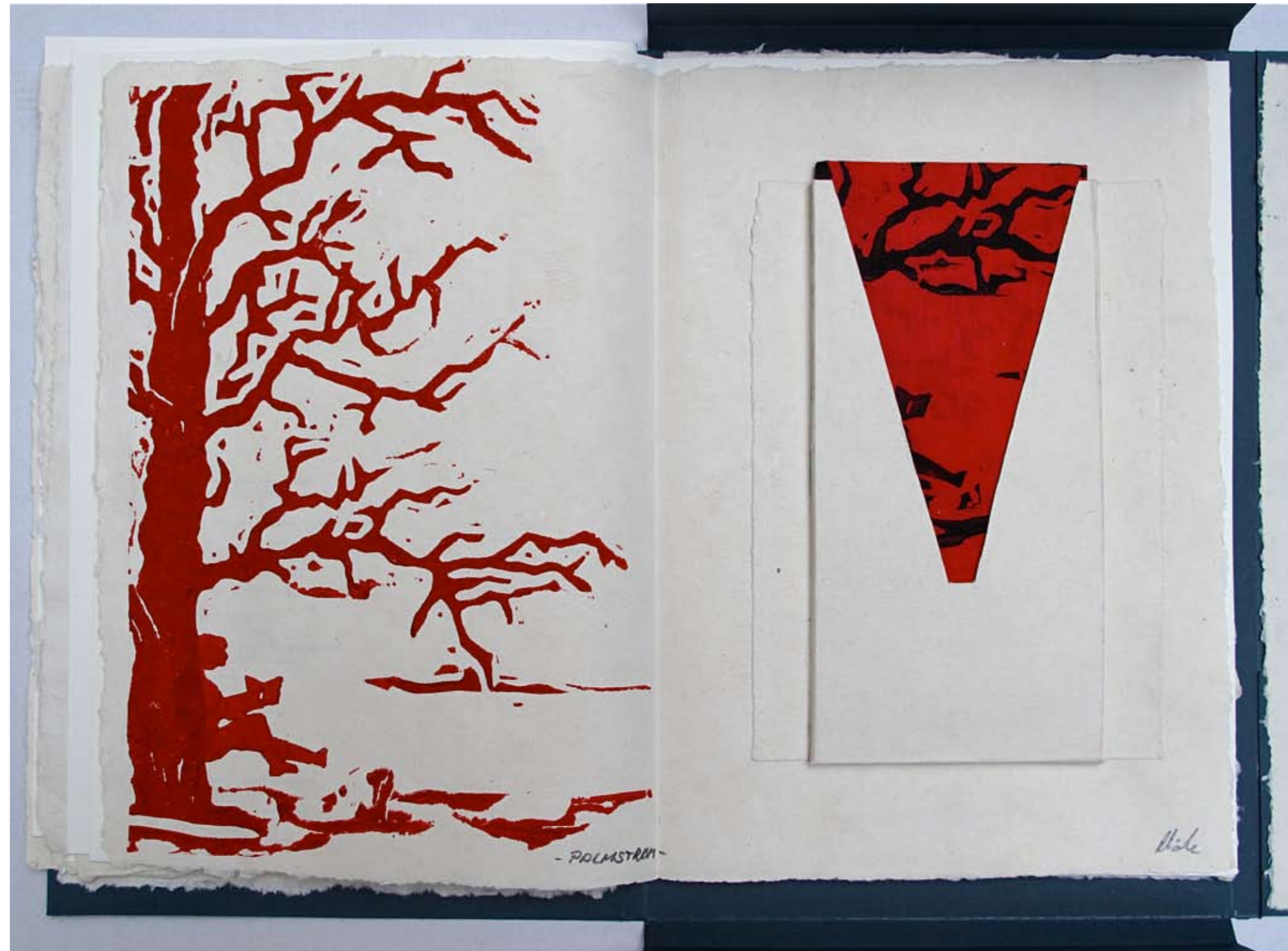


Palmström

Palmström steht an einem Teiche
Und entfaltet groß ein rotes Taschentuch :
Auf dem Tuch ist eine Eiche dargestellt,
sowie ein Mensch mit einem Buch.

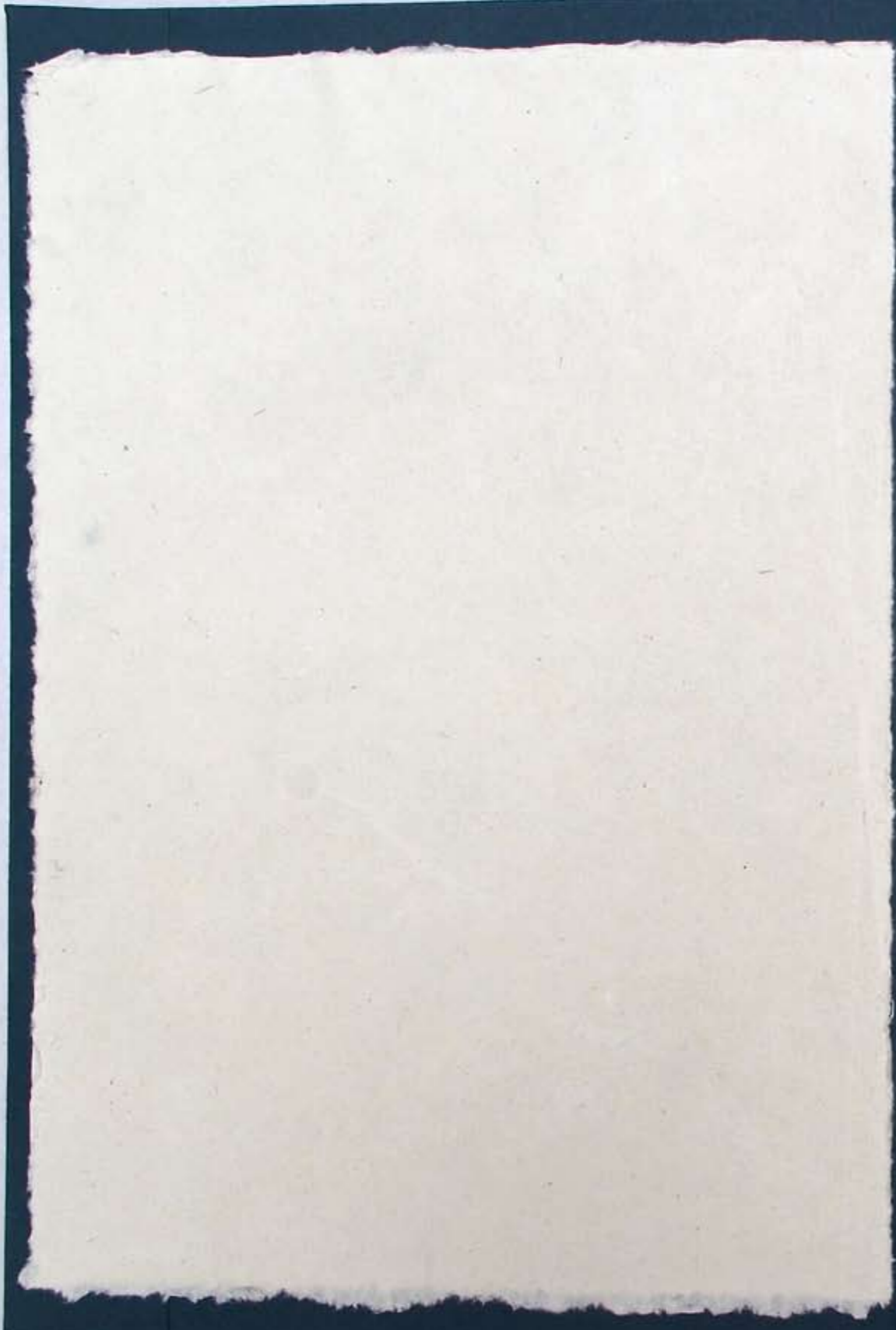
Palmström wagt nicht
sich hineinzuschneuzen,-
Er gehört zu jenen Käuzen
Die oft unvermittelt-nackt
Ehrfurcht vor dem Schönen packt.

Zärtlich faltet er zusammen,
was er eben erst entbreitet.
Und kein Fühlender
wird ihn verdammen,
weil er ungeschneuzt entschreitet.



(aus : „Galgenlieder“
/ Christian Morgenstern
Eichborn Verlag 1982





Mappe mit sechs Drucken (Unikat)

Schaukelstuhl

Linolschnitt / Weißlinien
Plattenmaß : 26,0 x 17,3 cm

Im dunklen Bach

Bild : Holzschnitt
Plattenmaß : 18,8 x 19,7 cm
Druckfarben : Japantusche schwarz

Text : Digitaldruck

PALMA KUNKEL

Prägedruck
Handsatz Holzlettern
Schrift : Tiemann

Palmström

Linolschnitt
Plattenmaß : 27,8 x 19,0 cm
Druckfarbe : rot

Rotes Taschentuch
Baumwolle rot gefärbt - schwarz bedruckt
Maße : - 39 x 39 cm

Individuum + Dividuum

Stempeldruck
Stempelfarbe schwarz

Antwort der Rabin Luise Broxak
auf die Liebeserklärung des Raben Ralf

Druck : Handsatz - Holzlettern
Schrift : Tiemann versch. Größen

Druck auf : Silberburg Bütten / handgeschöpft 110 gr. „off white“
Blattmaß : ca. 29,5 x 42,0 cm

Texte von Christian Morgenstern
- Digitaldruck

Bernd W. Plake
BAUMDRUCK 10 / 2013