

Entwicklungsschritte

Während des Studiums beschäftigten wir uns mit Vexierbildern, hieraus entwickelte sich eine intensive Beschäftigung mit beweglichen Objekten, die wiederum zur Entwicklung von Figurenspielen führte.

Es entstanden „Dynamische Bilder“, Aktionen und Programme, die in Deutschland und im europäischen Ausland vorgestellt wurden.

Seit etwa 1989 beschäftige ich mich vorwiegend mit Druckgrafik und Frottagen. In den folgenden Jahren hat sich der Hochdruck als meine favorisierte Technik herausgeschält.

Ich bezeichne diese Arbeit als Spurensicherung. Druckgrafik fordert ein hohes Maß an Reduktion und macht es notwendig, die Bildidee auf das Wesentliche zu beschränken. Hierfür ist es für mich selbstverständlich notwendig, die Bildidee vielfältig zu skizzieren, zu überdenken und unübliche Wege und Darstellungsformen zu probieren, die mich in der Möglichkeit stärken, eine persönliche, adäquate Umsetzungsweise zu finden.

Ich benutze gerne als Druckplatten schon gebrauchte und gefundene Hölzer und Platten, schätze aber auch die Möglichkeiten und Besonderheiten von neuem, frischem Holz oder Jahre altem, z.B. gut gelagertem Kirschenhirnholz.

Der Reiz und die speziellen Besonderheiten von Linoleum erweitern meine Möglichkeiten in der Umset-

zung von Motiven; die Auswahl der Materialien wird stark durch das Thema beeinflusst.

Farb- und Motivträger können verschiedene Papiere sein, gelegentlich auch Fließ, Nessel oder Seide - diese Farbträger bieten weit reichende Freiheiten für die Schnittpurensicherung von bearbeiteten Stammteilen.

Die bearbeiteten und für das Drucken eingefärbten Hölzer sind für mich ebenso interessant wie die Drucke und ich betrachte sie als eigenständige Objekte, die neben den Drucken und den Erarbeitungsskizzen auf Ausstellungen gezeigt werden.

In den vergangenen Jahren entstanden zahlreiche Illustrationen zu vorgegebenen Texten und Interpretationen von literarischen Vorlagen.

Jeder Abzug / Druck / Frottage ist ein Unikat, da die Abzüge in Handarbeit erfolgen und jeder Versuch identische Bilder zu erstellen, von vorn herein zum Scheitern verurteilt ist.

Wenn von einem Zustand einer Platte mehrere Bogen gearbeitet werden, so stellen sie Variationen von einem Motiv dar. Einige dieser Sammlungen wurden in den letzten Jahren zusammengefasst und neben Projektbeschreibungen als Dokumentationen, Künstlerbüchern und in kleinen Auflagen als Bücher veröffentlicht werden.

Durch die Reisen und die spartenübergreifende Erarbeitung von Aktionen hatte ich vielfältigen Kontakt zu Künstlern und ihren individuellen Arbeitsweisen und Umsetzungen.

Seit 1997 organisiere ich Künstlertreffen auf europäischer Ebene - (...correspondance....) die als jährliche Veranstaltungen an verschiedenen Plätzen in Europa durchgeführt werden. Sie sind bis heute ein wichtiger Teil meiner Aktivitäten. Darüber hinaus initiiere und unterstütze ich gerne Projekte, die sozial - kulturell ausgerichtet sind.

Die Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Gruppen und Gemeinschaftsausstellungen sind für mich immer wieder eine Möglichkeit, die eigenen Standpunkte zu überdenken, in den fachlichen Austausch zu gehen, zu lernen und meine Arbeiten gemeinsam mit Kulturschaffenden anderer Sparten in der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Im Oktober 2009

Stationen im Werdegang

Geboren : 1952 in Hamburg

Zivildienst Psychiatrische Klinik Häcklingen

Studium zum Lehramt an Grund und Hauptschulen.

Studienwahlfächer :

Pädagogische Hochschule Lüneburg

Kunst -

haptisch visuelle Kommunikation

Philosophie

Musik

Pädagogik –

Prof. Dr. Kessler

Prof. Dr Speer

Prof. Dr Herbert Schweppenhäuser

Prof. Dr Künzel

Prof. Dr.Hausmann (Uni Hamburg)

1983 - 1996

Figurentheater – LOOP VAGEL Tournée-Theater

Programme für Kinder und Erwachsene

Fort-und Weiterbildungen durch namenhafte Bühnen

u.a. in den Bereichen

Bühnenbild / Figurenbau

Dramaturgie

Spiel

-P. Roeders -Idstedt

-W. Knoetgen –Stuttgart

- B. u.P. Steinmann –Berlin ..

Leitung und Organisation

„ Puppen und Figurenspele im Museum „

in Zusammenarbeit mit der Stadt Lüneburg und dem

Museum für das Fürstentum Lüneburg.(Dr. E. Michael)

Lüneburg D

Parallel erste Ausstellungen von Objekten, Bildern, Skulpturen und Collagen

Atelier / Werkstatt

in Amelinghausen, Landkreis Lüneburg

Auftragsarbeiten

- Figuren / Bühnenbilder / Requisiten für Figurentheaterbühnen

Mitarbeit In der

Werkstatt für Keramik

Studium

Kultur und Bildungsmanagement

Ulsnes Keramik, Gulstav Dänemark

an der Hochschule f. Wirtschaft und Politik, Hamburg

Ausbildung

durch Norbert Müllert

Moderator für Zukunftswerkstätten (Robert Jungk / Norbert Müllert)

Lehraufträge

Sozialmanagement / Kultur- u. Bildungsmanagement

HWP – Hamburg

Materialtheater / Experimentelles Figurentheater / Abendprogramm für Erwachsene

Leitung –

Projektbüro für Kultur und Pädagogik

Organisation und Durchführung von kulturellen und sozio- kulturellen

Veranstaltungen/ Präsentationen / Vorträgen

Förderung - Zusammenarbeit und Auftragsarbeiten mit / durch Ämter, Institutionen, Private

u.a. :

1989

Siedler am neuen Hafen

Museumspädagogische Maßnahme

Ubena von Bremen

Organisation und Durchführung einer historische Spielaktion zur Jungfernfahrt

Hamburg D

Museum f. Hamburgische Geschichte

Lübeck D

einer Hansekogge (Spielaktion und Ausstattung für Kurzfilm -TV)

UBENA Gewürze, Bremen D

1990

Spotkani w Zamku / Begegnung im Schloß

Deutsch/ polnische museumspädagogische Spielaktion

Museumspädagogische Dienste Museum für Hamburgische Geschichte

Museumspädagogik Marlborck

Hamburg D - Marlborck P

1991

Der Wasserkreislauf in Bildern

Eine Theaterspielaktion in Städten an der Elbe

„ Ein Schiff für die Umwelt „

in Zusammenarbeit mit

Vrchlaby-Cuxhaven TC-D

Bund für Umwelt und Naturschutz

D

Ökumenischer Arbeitskreis-Lüneburg,

D

Nationalpark Riesengebirge

CZ

1991	21.März - NERTHUS - Eine pädagogisch historische Spielaktion zum Fruchtbarkeitsritual der Germanen		Mechtersen D
1997			
Atelier –u. Seminarhaus	Vesteregn / Bagenkop –Langeland DK Zusammenarbeit mit	Kommune Humble Sparekassen Kunsthochschule Langeland Rudköbing Hojskole Ulsnes Keramik, Söndenbro	Börnekunst Figurenspele Figurenspele Expression Workshops/Performance
1997	Erstes –correspondance-Treffen		
	Einzel- und Gruppenausstellungen		
2000	Zwangsverkauf des Atelier-Hauses in Dänemark aufgrund der dänischen Besitz- und Meldegesetze		
Werkstatt Baumstraße 2	Erstellung von Dokumentationen, Ausstellungskatalogen und Bilderbüchern		
2002	Studienreise nach Botswana- Afrika – - erneute, intensive Beschäftigung mit Farbe als Folge der Reise		
Während des –correspondance-Treffens in Boario Terme-Italien			
2003	Begegnung mit der Philosophie der Pataphysik.		
Mit der edition baumdruck	wurde 2004 ein weiterer Bereich für Veröffentlichungen eingerichtet. der andere Formen der Präsentation von eigenen und Arbeiten von Berufskollegen möglich macht.		
Freilandinstallationen (gerade linie + rechter winkel)	Im folgenden Jahr waren in Deutschland und Dänemark , mit dem Thema KULTUR / NATUR ein gestalterischer Schwerpunkt.		
2006	Beschäftigung mit dem Werk von Josef Beuys Mitarbeit beim Omnibus für direkte Demokratie		
	Mitarbeit in verschiedenen Arbeitsgruppen und Kunstkreisen Teilnahme an öffentlichen Ausschreibungen Regelmäßig Einzel- und Gruppenausstellungen Kursleitung von Kreativwerkstätten u.a.	Deutscher Gewerkschaftsbund UNESCO Büro Europa Büro Lebenshilfe Herbergsverein	Berlin Lüneburg Lüneburg Lüneburg Lüneburg
2009	Herausgabe des Magazins COMAG / Quartalsblätter in correspondance		
2011	Preisträger beim DOVERODDE BOOK ART Festival Buchobjekt „ TURBULENZEN „		
Lebenslange Beschäftigung mit Musik und akustischer Gestaltung			

Ausstellungen / Präsentationen (Auswahl)

- Einzelausstellungen

1990	Bilder und Skulpturen	Galerie der Sparkasse Am Sande,	Lüneburg D
1995	Collagen-Texte-Drucke	Arbeiten aus den letzten 8 Jahren Schamuhn Museum,	Uelzen D
1996	Kain und Abel	Holzschnitte Michaeliskirche,	Diepholz D
1998	Træsnitt og Frottager	Holzschnitte + Drucke Det lille Galerie,	Rudköbing DK
1999	Traesnitt og Frottager	Drucke Udgaards Galeri,	Tryggelev DK
2000	Randgruppe	Holzschnitte Schloß Hofen,	Lochau A
2002	„ behüt` dich kind „	Grafik gegen den Krieg Zentrum für Friedenskultur	Siegen Westf. D
2004	cappio	Holz-und Linoldrucke Polsterpavillon (BBK Uelzen)	Uelzen D
2010	Neue Druckgrafik	Bilder / Bücher / Broschüren Kunsthalle Bagenkop	Bagenkop DK

- Gruppenausstellungen

1983	Seine Majestät - / - das Tier -	Römer Pelizaeus Museum,	Hildesheim D
1985	wir alle sind Ackermänner	Galerieräume der Künstlergruppe ACKERMANN	Lüneburg D
1995	Arbeiten zur Spirale	Galerie „ Alte Schule „	Velgen, Lkr. Uelzen D
2004	„ Räume „	Drucke und Malerei (Buch) Kunstfreunde Bardowik in der Otto v. Bismark Stiftung	Friedrichsruh D
2011	Doverodde Book Art Festival	Turbulenzen / Samt u. Rosen	Doverodde DK

- Organisation und Durchführung internationaler Künstlertreffen „ correspondance „

1997- 2011 ... Werkwochen mit Abschlußpräsentation DK / D / A / I / S

- Dynamische Installationen / Aktionen / Performance

1988	GOU	-Das Entgegenkommen Naturschutzgebiet	Ristinge Klint, D
1995	Kreis- Kreuz -Spirale-	Kunstaktion Elbeabwärts „ Kreuz flußabwärts „	Vrchlaby - Cuxhaven TC / D
1998	Coenobium	Dynamische Installation An der Michaeliskirche,	Lüneburg D
2001	Brunnen und Geist	Klang u.Licht Installation Kloster Lüne	Lüneburg D

- Veröffentlichungen - Illustrationen Auflagen

-BAUMDRUCK	„ Ständiges Spiegeln im Fluß „ Reise der Regentropfen		1995 1998
„ Bagenkop Fiskerne „			
-IBS Verlag , Aachen	z.B. „ Supervision in der Postmoderne „ H.Neumann~Wirsig + H.Kersting		1998
- „ anders „	Stadtmagazin Lüneburg - div. Grafiken und Texte		2004 – 2006
-Paranuss Verlag-Ratzeburg	„ Zuhause sein im Fragen „		2006
-ApARTe 7 / 2007	edizione del centro internazionale della grafica , venezia	Italien	2007

- Im öffentlichen Raum / in Sammlungen

Museum Francistown Museo didactico	Botswana Campo di Ponte	“Stalking the rock“ “il manifesto di manifesti”	Linoldrucke Mix media
Psychiatrische Klinik Al Mutanabbi Street Doverodde Book-art-center	Lüneburg Broadsides Exhibition Doverodde Denmark	“Begleitung“ ..and one with a heavy load „in the air „ / „ udkant „	Wandschmuck Holzschnitt Buchobjekt